

# Le Journal des Laboratoires

*Année 2021*

Gratuit – 120 pages – ISSN 1762-5270

Mosaïque  
des Lexiques



## Affaire d’amour, affaire de mariage

Le mariage, le fait d’aimer, tout cela se trouve dans l’amour, dans l’amour, dans l’amour. L’amour, c’est l’amitié, c’est la sincérité, et puis parfois encore ça ressemble à de la haine. Je l’aimais et je le lui ai montré. Et j’ai cherché l’amitié de mon amour. Quand tu plaides dans l’amour, ce n’est pas une erreur. L’amour, ce n’est pas facile. Tout cela se trouve dans l’amour, dans l’amour, dans l’amour. Dans l’amour, il faut aimer sans conditions, mais chercher de bonnes qualités, c’est encore mieux. Quand ils parlent de nostalgie, certains pensent à aller seul au bord de l’eau, quand ils parlent de nostalgie, certains pensent à aller seul chercher du bois. Mon amour, la mère de ton ennemi est dans l’inquiétude. Quand ils parlent de nostalgie, certains vont penser que la nostalgie se trouve dans le cœur. Mon amour, ne t’inquiète pas, quand j’aime je ne trahis jamais. Mon amour, j’aime que nous soyons ensemble, mais je n’aime pas te voir dans des besoins que je ne peux satisfaire. Je dois aller chercher les moyens.

## Je dois m’en aller

Habitants de Labé, retenez mon nom, car je dois m’en aller. Écrivez mon nom, Moussa Diallo, car ma parole est sacrée. Certains pensent que je ne suis qu’un vagabond, je vous prouverai le contraire. Même si vous gênez mon nom, je n’aimerais pas que le nom de mon amour le soit aussi. Moi, ça me fatigue, ça me préoccupe, quand ma communauté est dans la détresse. Je vais appeler ceux de l’autre ville, Mamou, et l’on se retrouvera à Pita, ville natale de mon père.

Ces textes ont été établis collectivement, en présence de Moussa Diallo, le 4 juin 2021 aux Laboratoires d’Aubervilliers. Moussa chantait d’abord intégralement les poèmes en peul, s’inspirant plus ou moins d’un cahier où ils avaient été transcrits à notre demande. Il en répétait ensuite une à une les phrases à son ami Mamadou Bah, qui nous en donnait une esquisse de traduction. De reprises en variations, les chansons, telles que Moussa les a interprétées lors de la quinzième Mosaïque des Lexiques – « Chanter », le 4 septembre 2020 –, peuvent être dix fois plus longues que ces proses qui n’en présentent que le thème.

Michel Dector et Michel Dupuy ont proposé, le samedi 16 octobre 2021, dans le cadre de l'exposition « Par quatre chemins » (16 octobre-18 décembre 2021), une visite des alentours des Laboratoires d'Aubervilliers commentée à deux voix. Celle-ci, enregistrée et retranscrite en partition, a été mise à la disposition de toutes les personnes désireuses de devenir guides l'un des samedis suivants.

## Prune et pruine

Dector & Dupuy

Visite-performance du 16 octobre 2021

dans le cadre de la manifestation "Par 4 chemins" aux Labos d'Aubervilliers

Départ devant la porte des Labos

01 - ~~Recadrage pictural~~ Peinture

dans les Labos, à gauche après le jardin de la Semeuse (porte du gymnase).



l'effacement n'y a pas de notre face

- On peut facilement le lire comme une belle peinture géométrique abstraite :

Composition par 9 rectangles de dimensions inégales.

Les 3 grands rectangles verticaux centraux sont encadrés par deux rectangles gris-blanc plus neutres..

Rectangles verticaux coiffés par deux registres horizontaux. Deux bandes horizontales ocre jaune. La bande étroite du haut est prolongée de part et d'autre par deux bandes jaune de Naples. Le jaune de Naples semble un dégradé de l'ocre jaune, dans la même teinte mais plus pâle.

Au centre deux rectangles sont ocre rouge et le 3e noir est peint sur de l'ocre rouge, avec des traits qui lui donnent une vibration colorée.

- Le rectangle blanc étroit de droite peut sembler inutile mais c'est lui qui porte le trait jaune horizontal. Il est au contraire indispensable.

- En outre il crée une tension avec la large partie gauche, du fait de leur grande inégalité de surface.

Cette partie gauche apporte un repos à l'œil.

(Un des deux coupe avec un sécateur les branches du noisetier qui masque le rectangle blanc de gauche et dépose soigneusement mais sans excès de ritualité les branches sur la pelouse).

02 - Ondulation, montagne barbelés

un peu plus loin rue Lécuyer, on regarde de l'autre côté de la rue

on sort par la porte des Labos, on traverse Beau Léger, on prend à gauche = 150m.

Coupe de la main



2



Comment construit-on un paysage?

- Il y a des représentations du paysage très différentes selon les cultures.

Si on prend celle de l'occident, on procède comme ça :

un premier plan proche  
un arrière-plan lointain  
et des plans intermédiaires

- Ici, le premier plan, c'est la grande surface noire avec les ondulations qui peut évoquer un lac, un fleuve, en tous cas une eau noire.

- En arrière-plan, on a un dessin plus pâle avec un tracé qui dessine nettement une chaîne de montagnes.

- Les plans intermédiaires sont matérialisés par trois fils métalliques tendus à l'horizontale, d'un grâpisme moins fluide, moins régulier. Ce sont des reliefs adoucis.

- De jour, c'est un beau paysage.

Mais c'est surtout la nuit qu'il faut venir le voir : la lune éclaire les pentes enneigées et guirlandes ~~de~~ allumées, on assiste à la descente à ski en file indienne des pisteurs de la station brandissant des torches. C'est magnifique.

### 03 - Podium égalitaire

~~en sortant du portail des Labos, traverser la rue Lécuyer, puis à gauche une centaine de~~

~~mètres~~ On vient sur nos pas et on s'arrête devant l'entrée



- D'abord c'est un empêchement. Trois cubes de béton. Plus ou moins amovibles pour laisser passer des véhicules nécessaires (livraison, ambulance, pompiers).

3

- Qu'est-ce qu'un podium? Des socles de hauteurs différentes, sur lesquels montent les vainqueurs, pour rendre visible une hiérarchie. Un, deux et trois. dans l'ordre décroissant d'arrivée et de hauteur.
- Ici on a un podium très différent qui est fait de socles identiques, tous marqués par un trou semblable comme des dés qui porteraient le chiffre 1. Les trois premiers grimpent dessus. il n'y a pas de différence entre les vainqueurs. Il n'y a pas de culte de la personnalité possible.
- On sait que le modèle sportif du podium renforce le modèle hiérarchique sur lequel est construit notre société. Ici on a une utopie, celle d'une égalité qui ne renie pas pour autant le mérite : le podium égalitaire.

### 04 - Coincement noir

On traverse ~~en venant sur nos pas~~ la rue Lécuyer le long de la clôture du gymnase



- Il y a d'abord deux noirs. Celui de la grille peinte en noir mat et celui de la tôle nervurée (proca) noire satinée.

Et entre la grille et la tôle, il y a un petit espace et dans cet espace il y a ce sac de plastique noir coincé.

- Aujourd'hui, dans les villes, les gens ont bien compris la nécessité de ramasser les crottes de leur chien quand ils les promènent. Ils ont tous dans leur poche de petits sacs prévus pour ça. On ramasse la crotte, on referme le sac, on fait un noeud et ensuite on le met à la poubelle.

- Mais la personne qui a fait ce coincement a trouvé une meilleure solution : c'est de le coincer ici, dans cet espace entre la grille et la tôle. Si son sac avait été bleu par exemple, ça n'aurait pas marché du tout. Mais là il y a deux noirs : celui de la grille, noir mat. Celui de la tôle ~~beu noir~~ nervurée, noir satiné. Elle ajoute le noir du plastique, avec des reflets brillants dessus.

- Ça fait à la fois disparaître le sac et ça amplifie le noir. ~~Et n'est plus un geste incivil.~~ Le noir ça ne peut pas être laid, le noir ~~est austère~~, c'est profond, c'est rigoureux, c'est respectable. C'est plus un geste incivil, c'est un geste artistique

(4)  
On repose devant le portail et l'obus

#### 05 - Immeuble ~~sobre et charte chromatique~~

On continue sur le même trottoir jusqu'à l'angle des rues Lécuyer et Trevet. On regarde l'immeuble d'angle de la rue Trevet.



- Cet ensemble architectural est dû au cabinet "Plage arrière". Il est composé des trois îlots sombres et clairs en alternance, de part et d'autre de la rue Trevet. Ils respectent les volumes du bâti environnant. L'usage de la brique foncée tient compte du passé industriel et ouvrier du quartier et il est mis en regard de la cheminée.

- Il y a une autre originalité de cette réalisation, c'est qu'il n'y a pas de coursives mais il y a des "vestibules extérieurs", des sortes de paliers à l'air libre qui donnent accès aux appartements et qui sont des espaces collectifs.

- Spontanément on pourrait trouver que les couleurs sont quand même trop austères, ~~très tristes~~ presque tristes. Mais nous on pense que l'architecte a fait exprès de proposer une sorte de base sobre aux locataires, qu'il leur a fait confiance en leur ~~délégrant~~ délégrant le soin de s'exprimer par la couleur. C'est ce qui c'est passé dans la série de pots en plastique à cheval sur la rambarde, qui forme une sorte de gamme de couleur vives. ~~est vives!~~

#### 06 - Portail ~~surhaussé 2 fois~~

On continue sur le trottoir de gauche de la rue Trevet. ~~On s'arrête devant un portail métallique condamné~~ *On s'arrête devant un portail métallique condamné*



Plus efficaces

brun bois

(5)  
- Au moyen-âge, pour donner l'assaut aux châteaux forts, on tirait des boulets de pierre avec des canons rudimentaires, qu'on appelait des ~~coulevrines~~ ~~coulevrines~~. Les boulets rebondissaient sur les épaisses murailles. Et puis vers 1440, on a inventé des canons de bronze qui tiraient des boulets de fer. C'est ce qu'on a appelé la *crise du boulet métallique* : les canons étaient devenus capables de faire des brèches dans les fortifications les plus solides. D'où une évolution au 16e et 17e siècle vers un autre type de fortification, qui s'enfonce dans le sol et se protège par des massifs de terre et des murs obliques, la fortification bastionnée (Vauban).

Il y a toujours un rapport dialectique entre l'évolution des moyens de l'attaque (l'artillerie) et ceux de la défense (la fortification), dans une surenchère et une adaptation permanente.

- Ici c'est une histoire comparable. On voit concrètement l'évolution du jeu de l'attaque et de la défense. Toutes les étapes de cette évolution sont lisibles.

- D'abord il y a eu un portail, qui a été condamné, et doublé par une grillage à maille carrée assez fine. pour empêcher de faire passer des canettes ou des gobelets entre les barreaux.

- Mais les éléments soudés qui ont condamnés le portail ont offert des marchepieds pour l'escalader. Donc on a surhaussé avec des cadres métalliques de 50 cm de hauteur à peu près, en tube carré soudé rempli d'un grillage à maille carrée.

- Mais on pouvait encore passer par-dessus, il y a dû y avoir des entrées nocturnes et ils ont été obligés d'encore surhausser, mais en tentant de faire autrement.

Ils n'ont pas été dans le solide, mais au contraire, ils ont utilisé une maille plus lâche, un peu molle, à laquelle on ne peut pas trop s'agripper parce que ça la déforme et qu'elle s'affaisse (montrer à gauche). Il faut imaginer que quand on revient d'une l'expédition nocturne, la clôture est en surplomb, c'est beaucoup plus difficile à franchir. On est pris au piège.

#### 07 - Bancs ~~qui manquent~~

On continue rue Trevet et on débouche sur la rue Henri Barbusse que l'on traverse pour aller sur l'espace à l'angle de la rue de la République.



- Il y a des systèmes de défense qui procèdent par ajouts (comme on a vu tout à l'heure) et d'autres qui agissent par retrait. C'est le cas ici où, on a enlevé les ~~5~~ bancs publics qui se trouvaient là.

- C'étaient des bancs avec des traverses de bois, 4 pour l'assise et 3 pour le dossier. Leur pieds étaient scellés et boulonnés dans le sol. On a parlé avec un habitué d'ici, il s'appelle

Austin Hanson, il est haïtien. Il nous a expliqué qu'il vient ici depuis qu'il était au collège. Et maintenant il continue parce que c'est un spot de rassemblement de la communauté haïtienne. Aujourd'hui ils en sont réduits à s'asseoir sur les murets de deux rangées de pavés. Comme dit Austin : "ça fait mal au dos"...  
"Ces bancs ça pouvait se dévisser très bien. Ils les ont arrachés, c'est de la rage".  
Il nous a dit que c'était parce que le soir c'était devenu un lieu de rassemblement de voleurs qui se partageait leur butin, générateur de disputes et de bruit.

*monter l'ambit on s'chasse pour déplacement*  
- On n'a fait que repousser un peu plus loin le problème. C'est une défense par le retrait (des bancs) et le déplacement (ailleurs). C'est la technique dite "de la patate chaude".  
~~Mais on a privé des gens d'un lieu de rassemblement convivial dans l'espace public.~~

**08 - Du fric pour les Soignantes** *Décryptage*

On traverse la rue de la République et on s'engage dans la rue H. Barbusse. Cent mètres plus loin à droite, un retrait devant l'Hôpital. Sur le mur immédiatement à droite :



*Pourrait peut-être un peu  
l'autre peut écarter de l'écriture  
et pointer les lettres de droite*

- Inscription recouverte à la peinture blanche.  
Décrypter (d'abord la fin du slogan : "POUR NOS SOIGNANTES").  
Puis le début difficile à déchiffrer. Montrer les mots "DU FRIC".

~~les repasser à la couleur rouge~~

**09 - Sculpture cachée de Shelomo Sélinger**

On avance sur la place dégagée devant l'hôpital et on va regarder vers l'entrée de la maternité



*Cet écrit n'est possible que si  
l'écriture avec le contrôle de  
nos peintures a été explorée  
à son horizon à la*

- On va rester ici pour vous parler de la sculpture, là-bas, au-delà de l'entrée de la maternité..  
C'est une sculpture en granit rose, massive. La surface est travaillée au burin pour l'animer. C'est une sculpture semi-figurative : on distingue un personnage qui s'enroule autour d'un trou qui traverse toute la pierre. C'est une belle sculpture qui est due à Shelomo Selinger.

- Shelomo Selinger. Il est né en Pologne. Il a eu une vie difficile. Déporté dans plusieurs camps de concentration. Ses parents morts tous les deux pendant la Shoah. Sauvée miraculeusement, il en a gardé une amnésie pendant 7 ans. et c'est par la sculpture qu'il a réussi à récupérer ses souvenirs.

- Le titre de l'œuvre c'est l'Archange Raphaël, elle est datée de 1973.  
Raphaël est présent dans les trois religions du livre.  
Son nom vient de l'hébreu *refa* (guérir) et *El* (Dieu), c'est-à-dire : "Dieu guérit".  
Raphaël a été qualifié de "Médecin du ciel". C'est le patron des non-voyants.

**10 - Le coin de la poésie**

On continue rue H. Barbusse, on traverse la rue des Ecoles et un peu plus loin à droite, un retrait.



*à observer que l'histoire a été mise en place derrière  
la vitre de l'école Jean Macé*

- Ici on est devant le coin de la poésie (désigner l'affiche sur la vitre de l'école) :  
C'est un espace triangulaire, préservé par une clôture dépassant la hauteur d'un être humain. On remarque au sol la ponctuation de 9 rectangles plus clairs qui correspondent à l'enracinement de chaque poteau.

*Donc  
Oxalis  
Hibiscus  
Géranium  
et il y a*

- Il y pousse des fleurs dans 7 bacs. 6 de couleur marron et 1 de couleur sable, en accord avec le crépi du bâtiment. Il y a aussi 3 pots de fleurs. Quelles sortes de fleurs sont plantées dans ces pots? C'est très varié : cela va du géranium commun à l'oxalis. Il y a aussi des lauriers roses, des aléas, du bouy (à gauche) et sans doute des pétunias.

- On y accède par un unique portillon, qui est fermé à clé. Pour entrer dans le coin de la poésie il faut avoir la clé

**11 - Le poteau solitaire**

On continue jusqu'à la rue Auvry que l'on prend à gauche. Puis à l'angle suivant à gauche *en fait* dans la rue des Postes. On va se placer à l'entrée de la rue des 4 chemins pour regarder vers

l'arrière



Ce poteau est seul. Il est privé d'utilité.

- Il est pourtant le témoignage de plusieurs grandes aventures de la modernité : celle du béton armé, breveté par l'ingénieur François Hennebique en 1892, celle de l'électrification du territoire (qui débute à la fin du 19e, et passe par la nationalisation d'Edf en 1946) puis celle du déploiement du téléphone. Trois grandes révolutions de la modernité au XXe siècle sont passées par ce poteau.

Aujourd'hui il ne sert plus à rien sauf à soutenir trois pancartes provisoires du chantier qui sont liées à lui par des fils de fer. C'est un rôle dérisoire.

- Il devrait être préservé, mis en valeur. Il serait un témoin, un repère. Il pourrait devenir le centre d'une "Place du poteau" où on pourrait se retrouver, entre amis.

12 - ~~Sortie~~ Jour et nuit

On continue dans la rue des Postes, quelques centaines de mètres plus loin à droite, entrée d'un garage. Sur la porte fermée :



- Il y a très souvent des panneaux sur les portes de garages, pour empêcher le stationnement des voitures qui en empêcheraient l'accès. C'est banal

- Mais ici on a un panneau étonnant, exceptionnel. Il est entièrement fabriqué à la main. Le fond est un cercle de peinture rouge vermillon entouré de blanc peint directement sur le fond bleu du portail.

Et toutes les lettres proviennent des logos métalliques des marques ou des modèles collées sur les voitures.

- On a fait une enquête et on a pu identifier plusieurs d'entre elles  
**ORTIE** provient de Citroën (le O horizontal ressemble à un citron!) **O**  
le **N** de **NUIT** vient également de Citroën mais il a été inversé, tête en bas. **N**  
Le **T** de **NUIT** vient sans doute de Passat (Volkswagen)  
Le **O** allongé ovale dans **JOUR** vient de Peugeot  
le **T** de **ET** avec des patins vient de Renault. **T**

~~Malgré nos recherches, nous n'avons pas trouvé la provenance du S du début.~~

- Quand au **J** de **JOUR** il est assez extraordinaire : il a été composé en cassant une lettre et en collant un morceau au dessus pour faire le point sur le J.  
Il nous a été impossible de retrouver ni la lettre qui a été brisée, ni la marque dont elle provient.

- Ce qui est original et subtil c'est que les lettres disent de manière subliminale l'activité du lieu parce que c'est un garage ~~automobile, un carrossier~~ **tantro marquis**.

13 - ~~Sisyph~~ et le Peuple de l'herbe **Holly Wood** **autres mots à fouiner**  
On continue rues des Postes, on débouche dans la rue de la République et ~~plus loin~~ devant l'autre entrée de l'Hôpital européen



- Il est impossible de tenir sur ce plan incliné, très lisse et trop bas. A moins de se tenir fermement au sommet du potelet et de se rétablir périodiquement (démonstration).

~~C'est un banc de Sisyphé!~~

- Mais non, en fait il s'agit d'autre chose: il faut l'utiliser dans cette position : passer derrière et se retourner, caler ses fesses sur la bordure et mettre ses coudes sur le parapet. On se trouve au ras de la pelouse, que l'on peut observer. Tout est grossi, comme avec une loupe. On se croirait dans le film *Microcosmos, le peuple de l'herbe* (1996) où on nous faisait pénétrer dans la nature pour contempler à leur échelle l'activité foisonnante et minuscule des petites bêtes. **Devant le grand panneau de Holly wood**

14 - Cabinet Jouve

Sur le même trottoir en se rapprochant du métro. Au numéro 32 de la rue de la République



(12)

- La pruine est une couche cireuse et légèrement poudreuse qui recouvre la surface d'un fruit (myrtilles, raisins, mais surtout les prunes). Elle confère un aspect givré ou poussiéreux qui va jusqu'à cacher la coloration naturelle sous-jacente. C'est l'équivalent du sébum chez l'homme. La pruine joue un rôle de protection contre les éléments extérieurs (parasites, lumière, humidité, etc.). Elle peut être enlevée par simple frottement.

- Il y a deux façons de consommer les volets : soit on les consomme tels quels, sans enlever la pruine, soit si on est plus délicat et on les frotte d'abord pour enlever la pruine avant de les consommer (frotter avec un chiffon une petite surface).

**20 - Bienvenue**

On rentre dans les Labos. Devant la porte on dépose le paillason Bienvenue (acheté plus haut).  
Fin de la visite. Mais il y en aura d'autres : vous pouvez la réactiver. Faire la proposition.

Voilà plusieurs mois que nous nous réunissons régulièrement pour mettre en commun, découvrir, regrouper, lister, débattre de films possibles pour une cinémathèque. Une cinémathèque idéale. Une cinémathèque des banlieues. Une *cinémathèque idéale des banlieues du monde!*

Alice Diop nous a réunis autour d'une première liste de films et du désir suivant : voir figurer dans une filmographie commune des œuvres ayant en commun un lien avec ladite «banlieue», sans contrainte de genre ni d'époque. Déconstruire les stéréotypes parfois véhiculés par les images, donner à voir une pluralité de représentations des visages et territoires des banlieues, en assumant l'impossibilité de circonscrire de manière radicale et exhaustive une telle filmographie. Les paradoxes que comporte cette dernière y sont assumés et volontaires.

La *cinémathèque idéale des banlieues du monde* se définit par ses manques car elle est tout aussi idéale qu'infinie; nous n'en sommes qu'au début.

Elle est avant tout l'occasion de découvrir des cinéastes méconnus et de contrer les mécanismes d'assignation que peuvent véhiculer certaines représentations filmiques. Surtout, elle entend partager des films et, avec eux, faire patrimoine.

Invités par Alice Diop, nous sommes d'abord partis de la banlieue parisienne, comme en témoigne la liste de films présentée ici. Mais nous ouvrons d'ores et déjà la filmographie à d'autres banlieues.

À l'automne 2021, cette recherche s'est concrétisée par des rendez-vous aux Ateliers Médicis (Clichy-sous-Bois) et aux Laboratoires d'Aubervilliers. En février et mars 2022, le Centre Pompidou (Paris), Cinémas 93 et Périphérie (Montreuil) proposeront leurs projections et rencontres respectives. Courant 2022, se développera un site Internet pour mettre en partage cette filmographie. Il sera, nous l'espérons, l'occasion de voir fleurir d'autres cycles et programmes cinématographiques idéaux ici et là.

Le comité de programmation de la *cinémathèque idéale des banlieues du monde* : Alice Diop et Malika Chaghal, Léa Colin, Claire Diao, Amélie Galli, Amélie Garin-Davet, Tanguy Perron, Clément Postec, Margot Videcoq.

La Zone  
 Nogent, Eldorado du dimanche  
 À la Varenne, la java chantée  
 Bagnolet, Colonies de vacances  
 Gai dimanche  
 Construire  
 La Belle Équipe  
 Les Bâtisseurs  
 Aubervilliers  
 Ivry ou Vingt ans de gestion municipale communiste  
 La Grande Lutte des mineurs  
 Onze heures sonnaient  
 Une histoire d'eau

…Enfants des courants d'air  
 L'amour existe  
 Le Joli Mai  
 Les Métamorphoses du paysage  
 Les Ouvriers noirs de Paris  
 Les Cœurs verts  
 Deux ou trois choses que je sais d'elle  
 La guerre est finie  
 Les Matinales  
 Élise ou la vraie vie  
 Étranges étrangers  
 Les Immigrés en France : Le logement  
 La Ville bidon  
 Le Chat  
 Max et les Ferrailleurs  
 Les Passagers  
 Soleil Ô

La Ligne de Sceaux  
 Patrick et Sylvie, 9 ans  
 Elle court, elle court, la banlieue  
 L'Agression  
 La Grève des ouvriers de Margoline  
 L'Inventaire  
 Enfance d'une ville  
 Est-ce ainsi que les hommes vivent?

Le Camion  
 Le Chien de Monsieur Michel  
 Dernière sortie avant Roissy  
 Femmes d'Aubervilliers  
 Sauf dimanches et fêtes  
 Le Garage  
 Les Mains négatives  
 Série noire  
 À force on s'habitue  
 À vingt minutes par le RER  
 Ils ont tué Kader  
 Simone Barbès ou la Vertu  
 Un mauvais fils  
 Zone immigrée  
 Le Dos au mur  
 Haya  
 Alger la blanche  
 Le Thé au harem d'Archimède

Georges Lacombe  
 Marcel Carné  
 Jean Dréville  
 anonyme  
 Jacques Berr et Jacques Tati  
 Jean Benoit-Lévy  
 Julien Duvivier  
 Jean Epstein  
 Eli Lotar  
 anonyme  
 collectif (attribué à Louis Daquin)  
 Giuseppe De Santis  
 Jean-Luc Godard  
  et François Truffaut  
 Édouard Luntz  
 Maurice Pialat  
 Chris Marker  
 Éric Rohmer  
 Jacques Krier  
 Édouard Luntz  
 Jean-Luc Godard  
 Alain Resnais  
 Jacques Krier  
 Michel Drach  
 Marcel Trillat et Frédéric Variot  
 Robert Bozzi  
 Jacques Baratier  
 Pierre Granier-Deferre  
 Claude Sautet  
 Annie Tresgot  
 Med Hondo

Jean-Paul Töröck  
 Maurice Failevic  
 Gérard Pirès  
 Frank Cassenti  
 Jean-Pierre Thorn  
 Gébé  
 Éric Rohmer  
 Dominique Dante  
  et Claude Dityvon  
 Marguerite Duras  
 Jean-Jacques Beineix  
 Bernard Paul  
 Claudine Bories  
 François Ode  
 collectif Mohamed  
 Marguerite Duras  
 Alain Corneau  
 Jean-Pierre Gallepe  
 Richard Malbequi  
 collectif Mohamed  
 Marie-Claude Treilhou  
 Claude Sautet  
 collectif Mohamed  
 Jean-Pierre Thorn  
 Claude Blanchet  
 Cyril Collard  
 Mehdi Charef

France, 1928, 35 mm, noir et blanc, muet, 29 min.  
 France, 1929, 35 mm, noir et blanc, muet, 17 min.  
 France, 1931, *non renseigné (nr)*, noir et blanc, 7 min.  
 France, 1932, 16 mm, noir et blanc, muet, 49 min.  
 France, 1933, 16 mm, noir et blanc, 20 min.  
 France, 1934, *nr*, noir et blanc, *nr*.  
 France, 1936, 35 mm, noir et blanc, 100 min.  
 France, 1938, 35 mm, noir et blanc, 54 min.  
 France, 1946, 35 mm, noir et blanc, 25 min.  
 France, 1946, 35 mm, noir et blanc, 17 min.  
 France, 1948, 35 mm, noir et blanc, 12 min.  
 France/Italie, 1952, 35 mm, noir et blanc, 102 min.  
 France, 1957, 35 mm, noir et blanc, 18 min.

France, 1959, 35 mm, noir et blanc, 26 min.  
 France, 1960, 35 mm, noir et blanc, 21 min.  
 France, 1963, 16 mm, noir et blanc, 165 min.  
 France, 1964, 16 mm, noir et blanc, 23 min.  
 France, 1964, 16 mm, noir et blanc, 25 min.  
 France, 1966, 35 mm, noir et blanc, 90 min.  
 France, 1966, 35 mm, couleur, 90 min.  
 France/Suède, 1966, 35 mm, couleur, 121 min.  
 France, 1967, 16 mm, noir et blanc, 48 min.  
 France/Algérie, 1970, 35 mm, couleur, 104 min.  
 France, 1970, 16 mm, couleur, 60 min.  
 France, 1970, 16 mm, noir et blanc, 52 min.  
 France, 1970-1976, 16 mm, couleur, 77 min.  
 France/Italie, 1971, 35 mm, couleur, 86 min.  
 France/Italie, 1971, 35 mm, couleur, 112 min.  
 Algérie, 1971, *nr*, noir et blanc, 83 min.  
 France/Mauritanie, 1971, 35 mm, noir et blanc, 98 min.  
 France, 1972, 35 mm, couleur, 23 min.  
 France, 1972, 16 mm, noir et blanc, 60 min.  
 France/Italie, 1973, 35 mm, couleur, 89 min.  
 France, 1974, 16 mm, couleur, 15 min.  
 France, 1974, *nr*, noir et blanc, 40 min.  
 France, 1974, 35 mm, noir et blanc, 11 min.  
 France, 1975, *nr*, couleur, 52 min.  
 France, 1975, 16 mm, noir et blanc, 11 min.

France, 1977, 35 mm, couleur, 76 min.  
 France, 1977, 35 mm, couleur, 14 min.  
 France, 1977, 35 mm, couleur, 107 min.  
 France, 1977, vidéo, noir et blanc, 28 min.  
 France, 1977, *nr*, couleur, 22 min.  
 France, 1979, super 8, couleur, 30 min.  
 France, 1979, 35 mm, couleur, 14 min.  
 France, 1979, 35 mm, couleur, 110 min.  
 France, 1980, 16 mm, noir et blanc, 90 min.  
 France, 1980, 35 mm, couleur, 19 min.  
 France, 1980, super 8, couleur, 20 min.  
 France, 1980, 35 mm, couleur, 74 min.  
 France, 1980, 35 mm, couleur, 110 min.  
 France, 1980, super 8, couleur, 40 min.  
 France, 1981, 16 mm, couleur, 105 min.  
 France, 1982, *nr*, couleur, 60 min.  
 France, 1985, 35 mm, couleur, 28 min.  
 France, 1985, 35 mm, couleur, 110 min.

Cité de la Muette  
 Questions d'identités  
 L'Ami de mon amie  
 De bruit et de fureur  
 Taggers  
 Cauchemar blanc  
 Exil à domicile  
 Versailles Rive-Gauche  
 Chroniques d'une banlieue ordinaire  
 Hexagone  
 Les Pieds sous la table

Réjane dans la tour  
 Un, deux, trois, soleil  
 Les Choses rouges  
 L'Enfance égarée  
 Les Mots de l'amour  
 Une poste à La Courneuve  
 Comme les autres  
 Douce France  
 Les Gens des baraques  
 La Haïne  
 Ici octobre  
 L'Œil qui traîne  
 Tout doit disparaître  
 Ma 6-T va crack-er  
 Mémoires d'immigrés. L'Héritage maghrébin

1. Les Pères, 2. Les Mères, 3. Les Enfants  
 La Vieille Barrière  
 Y'a du foutage dans l'air  
 Le Centre du monde  
 La Cité Raymond Queneau  
 Le Gone du Chaâba  
 Grands comme le monde  
 Madame Dron  
 Calino manège  
 Le Ciel, les oiseaux et ta mère  
 Fais-moi des vacances  
 Le Passeur  
 Petits frères  
 Raconte-moi la 6T  
 Vivre au paradis  
 Comme un aimant  
 Le Jardinier des rêves  
 Nouvelle de la tour L  
 Une rue dans sa longueur  
 Salam  
 Surfing on (our) History

Wesh Wesh, qu'est-ce qui se passe?  
 On n'est pas des marques de vélo  
 L'Esquive  
 La Femme seule  
 Jours tranquilles au Musée précaire Albinet  
 Time Is Working Around Rotterdam  
 365 jours à Clichy-Montfermeil  
 Clichy pour l'exemple  
 Occupation  
 Petite Espagne

Jean-Patrick Lebel  
 Denis Gheerbrant  
 Éric Rohmer  
 Jean-Claude Brisseau  
 Cyril Collard  
 Mathieu Kassovitz  
 Leïla Habchi et Benoît Prin  
 Denis Podalydès  
 Dominique Cabrera  
 Malik Chibane  
 Marc Henri Dufresne  
  et François Morel  
 Dominique Cabrera  
 Bertrand Blier  
 Arnaud des Pallières  
 Christophe Ruggia  
 Vincent Ravalec  
 Dominique Cabrera  
 Didier Bivel  
 Malik Chibane  
 Robert Bozzi  
 Mathieu Kassovitz  
 Lucien Dirat  
 Stéphane Brizé  
 Jean-Marc Moutout  
 Jean-François Richet  
 Yamina Benguigui

Lyèce Boukhitine  
 Djamel Bensalah  
 Djibril Glissant  
 Olivier Azam et Laurent Firode  
 Christophe Ruggia  
 Denis Gheerbrant  
 Régis Roinsard  
 Jean-Patrick Lebel  
 Djamel Bensalah  
 Didier Bivel  
 Danièle Arbid  
 Jacques Doillon  
 Catherine Izembart  
 Bourlem Guerdjou  
 Akhenaton  
 Saadi Younis Bahri  
 Samuel Benchetrit  
 Thomas Salvador  
 Souad El-Bouhati  
 Sandy Amerio

Rabah Ameer-Zaïmeche  
 Jean-Pierre Thorn  
 Abdellatif Kechiche  
 Brahim Fritah  
 Coraly Suard  
 Valérie Jouve  
 Ladj Ly  
 Alice Diop  
 John Menick  
 Sophie Sensier

France, 1986, Beta SP, couleur, 90 min.  
 France, 1986, 16 mm, couleur, 55 min.  
 France, 1987, 35 mm, couleur, 103 min.  
 France, 1988, 35 mm, couleur, 95 min.  
 France, 1990, *nr*, couleur, 90 min.  
 France, 1991, 35 mm, noir et blanc, 11 min.  
 Belgique/France, 1991, Hi-8, couleur, 52 min.  
 France, 1991, 16 mm, couleur, 46 min.  
 France, 1992, 16 mm, couleur, 58 min.  
 France, 1993, 16 mm, couleur, 90 min.  
 France, 1993, 35 mm, couleur, 8 min.

France, 1993, vidéo, couleur, 15 min.  
 France, 1993, 35 mm, couleur, 104 min.  
 France, 1994, 35 mm, couleur, 20 min.  
 France, 1994, 35 mm, couleur, 26 min.  
 France, 1994, 35 mm, noir et blanc, 8 min.  
 France, 1994, vidéo, couleur, 55 min.  
 France, 1995, 35 mm, couleur, 28 min.  
 France, 1995, 35 mm, couleur, 100 min.  
 France, 1995, Hi-8, couleur, 88 min.  
 France, 1995, 35 mm, noir et blanc, 98 min.  
 France, 1996, *nr*, couleur, 39 min.  
 France, 1996, 35 mm, couleur, 33 min.  
 France, 1996, *nr*, couleur, 14 min.  
 France, 1997, *nr*, couleur, 105 min.  
 France, 1997, super 16 mm, noir et blanc et couleur, 3 × 52 min.

France, 1997, 35 mm, couleur, 20 min.  
 France, 1997, *nr*, couleur, 19 min.  
 France, 1998, 35 mm, couleur, 17 min.  
 France, 1998, super 16 mm, couleur, 9 min.  
 France, 1998, 35 mm, couleur, 96 min.  
 France, 1998, super 16 mm, couleur, 91 min.  
 France, 1998, 35 mm, couleur, 15 min.  
 France, 1999, 35 mm, couleur, 94 min.  
 France, 1999, 35 mm, couleur, 90 min.  
 France, 1999, 35 mm, couleur, 30 min.  
 France, 1999, super 16, couleur, 13 min.  
 France, 1999, 35 mm, couleur, 92 min.  
 France, 1999, 35 mm, couleur, 5 min.  
 Belgique/France, 1999, *nr*, couleur, 105 min.  
 France, 2000, *nr*, couleur, 90 min.  
 France, 2000, *nr*, couleur, 60 min.  
 France, 2000, 35 mm, noir et blanc, 8 min 26 s.  
 France, 2000, super 16, couleur, 8 min.  
 France, 2000, super 16, couleur, 30 min.  
 France, 2001, DVCAM, super 8 et 16, couleur, 30 min.

France, 2001, 35 mm, couleur, 83 min.  
 France, 2002, DVCAM, couleur, 89 min.  
 France, 2004, 35 mm, couleur, 117 min.  
 France, 2004, 35 mm, couleur, 23 min.  
 France, 2004, DV, couleur, 52 min.  
 France, 2005, 16 mm et DV, couleur, 25 min.  
 France, 2006, *nr*, couleur, 26 min.  
 France, 2006, *nr*, couleur, 50 min.  
 France, 2006, DV, couleur, 18 min.  
 France, 2006, DV, couleur, 59 min.

<b>Sur la piste</b>	Julien Samani	France, 2006, mini DV, couleur, 32 min.
<b>Sur ma ligne</b>	Rachid Djaïdani	France, 2006, DV et mini DV, couleur, 55 min.
<b>La Tour du monde</b>	Alice Diop	France, 2006, DVCAM, couleur, 50 min.
<b>L'Amertume du chocolat</b>	Lucile Chaufour	France, 2007, 16 mm, couleur et noir et blanc, 12 min 30 s.
<b>L'Année suivante</b>	Isabelle Czajka	France, 2007, 35 mm, couleur, 91 min.
<b>Dernier Maquis</b>	Rabah Ameur-Zaïmeche	France/Algérie, 2007, 35 mm, couleur, 93 min.
<b>Primrose Hill</b>	Mikhaël Hers	France, 2007, super 16, couleur, 52 min.
<b>Saison 1 épisode 2</b>	Phoenix Atala	France, 2007, mini DV HD, couleur, 58 min 35 s.
<b>Les Sénégalaises et la Sénégalaise</b>	Alice Diop	France, 2007, DVCAM, couleur, 56 min.
<b>Slam ce qui nous brûle</b>	Pascal Tessaud	France, 2007, DVCAM, couleur, 52 min.
<b>Vitrine</b>	François et Laurent Ardouvin	France, 2007, 35 mm, couleur, 20 min.
<b>35 Rhums</b>	Claire Denis	France, 2008, 35 mm, couleur, 100 min.
<b>C'est dimanche</b>	Samir Guesmi	France, 2008, super 16, couleur, 31 min.
<b>Cramé</b>	Jean-Pascal Zadi	France, 2008, <i>nr</i> , couleur, 40 min.
<b>Dans le parc</b>	Claire Childeric	France, 2008, DV, couleur, 26 min.
<b>Go Fast Connexion</b>	Ladj Ly	France, 2008, mini DV, couleur, 26 min.
<b>La Guerre des bonbons</b>	Jérôme Maldhé	France, 2008, <i>nr</i> , couleur, 30 min.
<b>Khamsa</b>	Karim Dridi	France, 2008, 35 mm, couleur, 110 min.
<b>Point, ligne, particules</b>	Fayçal Baghriche	France, 2008, HD, couleur, 2 min.
<b>Ma poubelle géante</b>	Houda Benyamina	France, 2008, 35 mm, couleur, 27 min.
<b>Stella</b>	Vanina Vignal	France, 2008, DV, couleur, 77 min.
<b>Tant que tu respires</b>	Fara Sene	France, 2008, mini DV, couleur, 19 min.
<b>Check Check Poto</b>	Julia Varga	France, 2009, HDV, couleur, 82 min.
<b>Des enfants dans les arbres</b>	Bania Medjbar	France, 2009, super 16, couleur, 25 min.
<b>Lascars</b>	Albert Pereira-Lazaro et Emmanuel Klotz	Allemagne/France, 2009, 35 mm, couleur, 96 min (animation).
<b>Neuilly sa mère!</b>	Gabriel Julien-Laferrière	France, 2009, 35 mm, couleur, 90 min.
<b>93 la belle rebelle</b>	Jean-Pierre Thorn	France, 2010, HDV, couleur et noir et blanc, 73 min.
<b>African Gangster</b>	Jean-Pascal Zadi	France, 2010, <i>nr</i> , couleur, 80 min.
<b>Broken Leg</b>	Shannon Dillon et Samir Ramdani	France, 2010, DV, couleur, 26 min.
<b>Le Bruit du silence</b>	Atisso Médessou	France, 2010, HD, couleur, 17 min.
<b>La Ligne brune</b>	Rachid Djaïdani	France, 2010, DVCAM, couleur, 26 min.
<b>Parures pour dames</b>	Nathalie Joyeux	France, 2010, DVCAM, couleur, 55 min.
<b>Les Bosquets</b>	Florence Lazar	France, 2011, HDV, couleur, 51 min.
<b>De l'encre</b>	Mohamed «Hamé» Bourokba et Ekoué Labitey	France, 2011, <i>nr</i> , couleur, série télévisée, 3 × 26 min.
<b>La Désintégration</b>	Philippe Faucon	France, 2011, <i>nr</i> , couleur, 78 min.
<b>Donoma</b>	Djinn Carrénard	France, 2011, 35 mm, couleur, 135 min.
<b>Justice pour Lamba</b>	Bonny Judaïcël Anoman	France, 2011, mini DV, couleur, 26 min.
<b>Mon premier contrôle d'identité</b>	Ladji Réal	France, 2011-2012, série Internet, <i>nr</i> , couleur, 46 × 4 à 10 min.
<b>La Mort de Danton</b>	Alice Diop	France, 2011, DVCAM, couleur, 64 min.
<b>Sans pudeur ni morale</b>	Jean-Pascal Zadi	France, 2011, <i>nr</i> , couleur, 82 min.
<b>La Tête froide</b>	Nicolas Mesdom	France, 2011, HD 4K, couleur, 26 min 40 s.
<b>La Cause et l'usage</b>	Dorine Brun et Julien Meunier	France, 2012, Beta digital, couleur, 62 min.
<b>Ce chemin devant moi</b>	Mohamed «Hamé» Bourokba	France, 2012, HD, couleur, 17 min.
<b>Chroniques d'une cour de récré</b>	Brahim Fritah	France, 2012, <i>nr</i> , couleur, 85 min.
<b>Le Commencement</b>	Guillaume Tordjman	France, 2012, HDCAM, couleur, 28 min 30 s.
<b>Un dimanche matin</b>	Damien Manivel	France, 2012, HD 4K, couleur, 18 min.
<b>En équipe</b>	Steve Achiepo	France, 2012, HD 2K, couleur, 21 min 6 s.
<b>Fais croquer</b>	Yassine Qnia	France, 2012, Canon 7D, couleur, 22 min 20 s.
<b>Les Kaïras</b>	Franck Gastambide	France, 2012, <i>nr</i> , couleur, 95 min.
<b>Rengaine</b>	Rachid Djaïdani	France, 2012, <i>nr</i> , couleur, 75 min.
<b>Un archipel</b>	Marie Bouts et Till Roeskens	France, 2012, HD, couleur, 37 min.
<b>Bois d'Arcy</b>	Mehdi Benallal	France, 2013, DVCAM, couleur, 24 min.
<b>Fenêtres ouvertes de Jean Renoir</b>	Rima Samman	France, 2013, <i>nr</i> , couleur, 18 min.
<b>J'mange pas de porc</b>	Akim Isker et Mohamed Belhamar	France, 2013, <i>nr</i> , couleur, 26 min.
<b>La Marche</b>	Nabil Ben Yadir	France/Belgique, 2013, <i>nr</i> , couleur, 120 min.

<b>Né quelque part</b>	France, 2006, mini DV, couleur, 32 min.
<b>Paulette</b>	France, 2006, DV et mini DV, couleur, 55 min.
<b>Rue des Cités</b>	France, 2006, DVCAM, couleur, 50 min.
<b>Si c'est une île, c'est la Sicile</b>	France, 2007, 16 mm, couleur et noir et blanc, 12 min 30 s.
<b>Le Terrain</b>	France, 2007, 35 mm, couleur, 91 min.
<b>Les Tours Eiffel</b>	France/Algérie, 2007, 35 mm, couleur, 93 min.
<b>La Virée à Paname</b>	France, 2007, super 16, couleur, 52 min.
<b>L'Amour en cité</b>	France, 2007, mini DV HD, couleur, 58 min 35 s.
<b>Bande de filles</b>	France, 2007, DVCAM, couleur, 56 min.
<b>Destino</b>	France, 2007, DVCAM, couleur, 52 min.
<b>Fièvres</b>	France, 2007, 35 mm, couleur, 20 min.
<b>Go Forth</b>	France, 2008, 35 mm, couleur, 100 min.
<b>Guy Moquet</b>	France, 2008, super 16, couleur, 31 min.
<b>Mercuriales</b>	France, 2008, <i>nr</i> , couleur, 40 min.
<b>Molii</b>	France, 2008, DV, couleur, 26 min.
<b>Nulle part</b>	France, 2008, mini DV, couleur, 26 min.
<b>Le Bleu blanc rouge de mes cheveux</b>	France, 2008, <i>nr</i> , couleur, 30 min.
<b>Brooklyn</b>	France, 2008, 35 mm, couleur, 110 min.
<b>Chouf</b>	France, 2008, HD, couleur, 2 min.
<b>Divines</b>	France, 2008, 35 mm, couleur, 27 min.
<b>F430</b>	France, 2008, DV, couleur, 77 min.
<b>Fatima</b>	France, 2008, mini DV, couleur, 19 min.
<b>Il reste que casse</b>	France, 2009, HDV, couleur, 82 min.
<b>Ils l'ont fait</b>	France, 2009, super 16, couleur, 25 min.
<b>Je suis gong</b>	Allemagne/France, 2009, 35 mm, couleur, 96 min (animation).
<b>Ma famille entre deux terres</b>	France, 2009, 35 mm, couleur, 90 min.
<b>Maman(s)</b>	France, 2010, HDV, couleur et noir et blanc, 73 min.
<b>On ira à Neuilly Inch'Allah</b>	France, 2010, <i>nr</i> , couleur, 80 min.
<b>De commencements en commencements</b>	France, 2010, DV, couleur, 26 min.
<b>Le Gaston</b>	France, 2010, HD, couleur, 17 min.
<b>Le Jour de ton jour</b>	France, 2010, DVCAM, couleur, 26 min.
<b>Nos plumes</b>	France, 2010, DVCAM, couleur, 55 min.
<b>Patients</b>	France, 2011, HDV, couleur, 51 min.
<b>La Permanence</b>	France, 2011, <i>nr</i> , couleur, série télévisée, 3 × 26 min.
<b>La République des enchanteurs</b>	France, 2011, <i>nr</i> , couleur, 78 min.
<b>Swagger</b>	France, 2011, 35 mm, couleur, 135 min.
<b>Vers la tendresse</b>	France, 2011, mini DV, couleur, 26 min.
<b>Les Chants de la Maladrerie</b>	France, 2011-2012, série Internet, <i>nr</i> , couleur, 46 × 4 à 10 min.
<b>Des figues en avril</b>	France, 2011, DVCAM, couleur, 64 min.
<b>Jusqu'à ce que le jour se lève</b>	France, 2011, <i>nr</i> , couleur, 82 min.
<b>Madame Hyde</b>	France, 2011, HD 4K, couleur, 26 min 40 s.
<b>Master of the Classe</b>	France, 2011, HD 4K, couleur, 26 min 40 s.
<b>Plan de situation<span> </span>: Grand Ensemble</b>	France, 2012, Beta digital, couleur, 62 min.
<b>The Body's Legacies Pt. 2<span> </span>: The Postcolonial Body</b>	France, 2012, HD, couleur, 17 min.
<b>Bulles d'air</b>	France, 2012, <i>nr</i> , couleur, 85 min.
<b>Des cendres et des braises</b>	France, 2012, HDCAM, couleur, 28 min 30 s.
<b>La Cité politique</b>	France, 2012, HD 4K, couleur, 18 min.
<b>HLM et vieilles dentelles</b>	France, 2012, HD 2K, couleur, 21 min 6 s.
<b>L'Île au trésor</b>	France, 2012, HD 2K, couleur, 21 min 6 s.
<b>Levittown</b>	France, 2012, Canon 7D, couleur, 22 min 20 s.
<b>A Lua Platz – Prendre place</b>	France, 2012, <i>nr</i> , couleur, 95 min.
<b>La Lumière tombe</b>	France, 2012, <i>nr</i> , couleur, 75 min.
<b>Le Toit</b>	France, 2012, <i>nr</i> , couleur, 75 min.
<b>Baltringue</b>	France, 2012, <i>nr</i> , couleur, 75 min.
<b>Les Misérables</b>	France, 2012, <i>nr</i> , couleur, 75 min.
<b>Né du Tonnerre</b>	France, 2012, <i>nr</i> , couleur, 75 min.
<b>Un film dramatique</b>	France, 2012, <i>nr</i> , couleur, 75 min.

<b>Né quelque part</b>	France, 2006, mini DV, couleur, 32 min.
<b>Paulette</b>	France, 2006, DV et mini DV, couleur, 55 min.
<b>Rue des Cités</b>	France, 2006, DVCAM, couleur, 50 min.
<b>Si c'est une île, c'est la Sicile</b>	France, 2007, 16 mm, couleur et noir et blanc, 12 min 30 s.
<b>Le Terrain</b>	France, 2007, 35 mm, couleur, 91 min.
<b>Les Tours Eiffel</b>	France/Algérie, 2007, 35 mm, couleur, 93 min.
<b>La Virée à Paname</b>	France, 2007, super 16, couleur, 52 min.
<b>L'Amour en cité</b>	France, 2007, mini DV HD, couleur, 58 min 35 s.
<b>Bande de filles</b>	France, 2007, DVCAM, couleur, 56 min.
<b>Destino</b>	France, 2007, DVCAM, couleur, 52 min.
<b>Fièvres</b>	France, 2007, 35 mm, couleur, 20 min.
<b>Go Forth</b>	France, 2008, 35 mm, couleur, 100 min.
<b>Guy Moquet</b>	France, 2008, super 16, couleur, 31 min.
<b>Mercuriales</b>	France, 2008, <i>nr</i> , couleur, 40 min.
<b>Molii</b>	France, 2008, DV, couleur, 26 min.
<b>Nulle part</b>	France, 2008, mini DV, couleur, 26 min.
<b>Le Bleu blanc rouge de mes cheveux</b>	France, 2008, <i>nr</i> , couleur, 30 min.
<b>Brooklyn</b>	France, 2008, 35 mm, couleur, 110 min.
<b>Chouf</b>	France, 2008, HD, couleur, 2 min.
<b>Divines</b>	France, 2008, 35 mm, couleur, 27 min.
<b>F430</b>	France, 2008, DV, couleur, 77 min.
<b>Fatima</b>	France, 2008, mini DV, couleur, 19 min.
<b>Il reste que casse</b>	France, 2009, HDV, couleur, 82 min.
<b>Ils l'ont fait</b>	France, 2009, super 16, couleur, 25 min.
<b>Je suis gong</b>	Allemagne/France, 2009, 35 mm, couleur, 96 min (animation).
<b>Ma famille entre deux terres</b>	France, 2009, 35 mm, couleur, 90 min.
<b>Maman(s)</b>	France, 2010, HDV, couleur et noir et blanc, 73 min.
<b>On ira à Neuilly Inch'Allah</b>	France, 2010, <i>nr</i> , couleur, 80 min.
<b>De commencements en commencements</b>	France, 2010, DV, couleur, 26 min.
<b>Le Gaston</b>	France, 2010, HD, couleur, 17 min.
<b>Le Jour de ton jour</b>	France, 2010, DVCAM, couleur, 26 min.
<b>Nos plumes</b>	France, 2010, DVCAM, couleur, 55 min.
<b>Patients</b>	France, 2011, HDV, couleur, 51 min.
<b>La Permanence</b>	France, 2011, <i>nr</i> , couleur, série télévisée, 3 × 26 min.
<b>La République des enchanteurs</b>	France, 2011, <i>nr</i> , couleur, 78 min.
<b>Swagger</b>	France, 2011, 35 mm, couleur, 135 min.
<b>Vers la tendresse</b>	France, 2011, mini DV, couleur, 26 min.
<b>Les Chants de la Maladrerie</b>	France, 2011-2012, série Internet, <i>nr</i> , couleur, 46 × 4 à 10 min.
<b>Des figues en avril</b>	France, 2011, DVCAM, couleur, 64 min.
<b>Jusqu'à ce que le jour se lève</b>	France, 2011, <i>nr</i> , couleur, 82 min.
<b>Madame Hyde</b>	France, 2011, HD 4K, couleur, 26 min 40 s.
<b>Master of the Classe</b>	France, 2011, HD 4K, couleur, 26 min 40 s.
<b>Plan de situation<span> </span>: Grand Ensemble</b>	France, 2012, Beta digital, couleur, 62 min.
<b>The Body's Legacies Pt. 2<span> </span>: The Postcolonial Body</b>	France, 2012, HD, couleur, 17 min.
<b>Bulles d'air</b>	France, 2012, <i>nr</i> , couleur, 85 min.
<b>Des cendres et des braises</b>	France, 2012, HDCAM, couleur, 28 min 30 s.
<b>La Cité politique</b>	France, 2012, HD 4K, couleur, 18 min.
<b>HLM et vieilles dentelles</b>	France, 2012, HD 2K, couleur, 21 min 6 s.
<b>L'Île au trésor</b>	France, 2012, HD 2K, couleur, 21 min 6 s.
<b>Levittown</b>	France, 2012, Canon 7D, couleur, 22 min 20 s.
<b>A Lua Platz – Prendre place</b>	France, 2012, <i>nr</i> , couleur, 95 min.
<b>La Lumière tombe</b>	France, 2012, <i>nr</i> , couleur, 75 min.
<b>Le Toit</b>	France, 2012, <i>nr</i> , couleur, 75 min.
<b>Baltringue</b>	France, 2012, <i>nr</i> , couleur, 75 min.
<b>Les Misérables</b>	France, 2012, <i>nr</i> , couleur, 75 min.
<b>Né du Tonnerre</b>	France, 2012, <i>nr</i> , couleur, 75 min.
<b>Un film dramatique</b>	France, 2012, <i>nr</i> , couleur, 75 min.

<b>Né quelque part</b>	France, 2006, mini DV, couleur, 32 min.
<b>Paulette</b>	France, 2006, DV et mini DV, couleur, 55 min.
<b>Rue des Cités</b>	France, 2006, DVCAM, couleur, 50 min.
<b>Si c'est une île, c'est la Sicile</b>	France, 2007, 16 mm, couleur et noir et blanc, 12 min 30 s.
<b>Le Terrain</b>	France, 2007, 35 mm, couleur, 91 min.
<b>Les Tours Eiffel</b>	France/Algérie, 2007, 35 mm, couleur, 93 min.
<b>La Virée à Paname</b>	France, 2007, super 16, couleur, 52 min.
<b>L'Amour en cité</b>	France, 2007, mini DV HD, couleur, 58 min 35 s.
<b>Bande de filles</b>	France, 2007, DVCAM, couleur, 56 min.
<b>Destino</b>	France, 2007, DVCAM, couleur, 52 min.
<b>Fièvres</b>	France, 2007, 35 mm, couleur, 20 min.
<b>Go Forth</b>	France, 2008, 35 mm, couleur, 100 min.
<b>Guy Moquet</b>	France, 2008, super 16, couleur, 31 min.
<b>Mercuriales</b>	France, 2008, <i>nr</i> , couleur, 40 min.
<b>Molii</b>	France, 2008, DV, couleur, 26 min.
<b>Nulle part</b>	France, 2008, mini DV, couleur, 26 min.
<b>Le Bleu blanc rouge de mes cheveux</b>	France, 2008, <i>nr</i> , couleur, 30 min.
<b>Brooklyn</b>	France, 2008, 35 mm, couleur, 110 min.
<b>Chouf</b>	France, 2008, HD, couleur, 2 min.
<b>Divines</b>	France, 2008, 35 mm, couleur, 27 min.
<b>F430</b>	France, 2008, DV, couleur, 77 min.
<b>Fatima</b>	France, 2008, mini DV, couleur, 19 min.
<b>Il reste que casse</b>	France, 2009, HDV, couleur, 82 min.
<b>Ils l'ont fait</b>	France, 2009, super 16, couleur, 25 min.
<b>Je suis gong</b>	Allemagne/France, 2009, 35 mm, couleur, 96 min (animation).
<b>Ma famille entre deux terres</b>	France, 2009, 35 mm, couleur, 90 min.
<b>Maman(s)</b>	France, 2010, HDV, couleur et noir et blanc, 73 min.
<b>On ira à Neuilly Inch'Allah</b>	France, 2010, <i>nr</i> , couleur, 80 min.
<b>De commencements en commencements</b>	France, 2010, DV, couleur, 26 min.
<b>Le Gaston</b>	France, 2010, HD, couleur, 17 min.
<b>Le Jour de ton jour</b>	France, 2010, DVCAM, couleur, 26 min.
<b>Nos plumes</b>	France, 2010, DVCAM, couleur, 55 min.
<b>Patients</b>	France, 2011, HDV, couleur, 51 min.
<b>La Permanence</b>	France, 2011, <i>nr</i> , couleur, série télévisée, 3 × 26 min.
<b>La République des enchanteurs</b>	France, 2011, <i>nr</i> , couleur, 78 min.
<b>Swagger</b>	France, 2011, 35 mm, couleur, 135 min.
<b>Vers la tendresse</b>	France, 2011, mini DV, couleur, 26 min.
<b>Les Chants de la Maladrerie</b>	France, 2011-2012, série Internet, <i>nr</i> , couleur, 46 × 4 à 10 min.
<b>Des figues en avril</b>	France, 2011, DVCAM, couleur, 64 min.
<b>Jusqu'à ce que le jour se lève</b>	France, 2011, <i>nr</i> , couleur, 82 min.
<b>Madame Hyde</b>	France, 2011, HD 4K, couleur, 26 min 40 s.
<b>Master of the Classe</b>	France, 2011, HD 4K, couleur, 26 min 40 s.
<b>Plan de situation<span> </span>: Grand Ensemble</b>	France, 2012, Beta digital, couleur, 62 min.
<b>The Body's Legacies Pt. 2<span> </span>: The Postcolonial Body</b>	France, 2012, HD, couleur, 17 min.
<b>Bulles d'air</b>	France, 2012, <i>nr</i> , couleur, 85 min.
<b>Des cendres et des braises</b>	France, 2012, HDCAM, couleur, 28 min 30 s.
<b>La Cité politique</b>	France, 2012, HD 4K, couleur, 18 min.
<b>HLM et vieilles dentelles</b>	France, 2012, HD 2K, couleur, 21 min 6 s.
<b>L'Île au trésor</b>	France, 2012, HD 2K, couleur, 21 min 6 s.
<b>Levittown</b>	France, 2012, Canon 7D, couleur, 22 min 20 s.
<b>A Lua Platz – Prendre place</b>	France, 2012, <i>nr</i> , couleur, 95 min.
<b>La Lumière tombe</b>	France, 2012, <i>nr</i> , couleur, 75 min.
<b>Le Toit</b>	France, 2012, <i>nr</i> , couleur, 75 min.
<b>Baltringue</b>	France, 2012, <i>nr</i> , couleur, 75 min.
<b>Les Misérables</b>	France, 2012, <i>nr</i> , couleur, 75 min.
<b>Né du Tonnerre</b>	France, 2012, <i>nr</i> , couleur, 75 min.
<b>Un film dramatique</b>	France, 2012, <i>nr</i> , couleur, 75 min.

<b>Né quelque part</b>	France, 2006, mini DV, couleur, 32 min.
<b>Paulette</b>	France, 2006, DV et mini DV, couleur, 55 min.
<b>Rue des Cités</b>	France, 2006, DVCAM, couleur, 50 min.
<b>Si c'est une île, c'est la Sicile</b>	France, 2007, 16 mm, couleur et noir et blanc, 12 min 30 s.
<b>Le Terrain</b>	France, 2007, 35 mm, couleur, 91 min.
<b>Les Tours Eiffel</b>	France/Algérie, 2007, 35 mm, couleur, 93 min.
<b>La Virée à Paname</b>	France, 2007, super 16, couleur, 52 min.
<b>L'Amour en cité</b>	France, 2007, mini DV HD, couleur, 58 min 35 s.
<b>Bande de filles</b>	France, 2007, DVCAM, couleur, 56 min.
<b>Destino</b>	France, 2007, DVCAM, couleur, 52 min.
<b>Fièvres</b>	France, 2007, 35 mm, couleur, 20 min.
<b>Go Forth</b>	France, 2008, 35 mm, couleur, 100 min.
<b>Guy Moquet</b>	France, 2008, super 16, couleur, 31 min.
<b>Mercuriales</b>	France, 2008, <i>nr</i> , couleur, 40 min.
<b>Molii</b>	France, 2008, DV, couleur, 26 min.
<b>Nulle part</b>	France, 2008, mini DV, couleur, 26 min.
<b>Le Bleu blanc rouge de mes cheveux</b>	France, 2008, <i>nr</i> , couleur, 30 min.
<b>Brooklyn</b>	France, 2008, 35 mm, couleur, 110 min.
<b>Chouf</b>	France, 2008, HD, couleur, 2 min.
<b>Divines</b>	France, 2008, 35 mm, couleur, 27 min.
<b>F430</b>	France, 2008, DV, couleur, 77 min.
<b>Fatima</b>	France, 2008, mini DV, couleur, 19 min.
<b>Il reste que casse</b>	France, 2009, HDV, couleur, 82 min.
<b>Ils l'ont fait</b>	France, 2009, super 16, couleur, 25 min.
<b>Je suis gong</b>	Allemagne/France, 2009, 35 mm, couleur, 96 min (animation).
<b>Ma famille entre deux terres</b>	France, 2009, 35 mm, couleur, 90 min.
<b>Maman(s)</b>	France, 2010, HDV, couleur et noir et blanc, 73 min.
<b>On ira à Neuilly Inch'Allah</b>	France, 2010, <i>nr</i> , couleur, 80 min.

La Cellule  
Ibrahim  
J'ai aimé vivre là  
Nous  
Timoun Aw  
Le Bord de l'Oise  
Dans mon réseau  
De bas étage  
Kindertotenlieder  
Terre d'ombres  
A86 NORD SORTIE 10  
Défaillance critique

Samir Ramdani  
Samir Guesmi  
Régis Sauder  
Alice Diop  
Nelson Foix  
Rayane Mcirdi  
Randa Maroufi  
Yassine Qnia  
Virgil Vernier  
Fatima Kaci  
Nicolas Boone  
Phoenix Atala

France, 2020, HD, couleur, 50 min.  
France, 2020, *nr*, couleur, 78 min.  
France, 2020, *nr*, couleur, 89 min.  
France, 2020, *nr*, couleur, 115 min.  
France, 2020, vidéo numérique, couleur, 28 min.  
France, 2021, vidéo, couleur, 8 min 59 s.  
France, 2021, *nr*, couleur, 16 min.  
France, 2021, *nr*, couleur, 86 min.  
France, 2021, *nr*, couleur, 27 min.  
France, 2021, *nr*, couleur, 38 min.  
France, en cours de réalisation.  
France, en cours de réalisation.

Les Laboratoires  
d'Aubervilliers

Conseil d'administration  
Xavier Le Roy  
(président)  
Corinne Diserens  
Alain Herzog  
Latifa Laâbissi  
Jennifer Lacey  
Mathilde Monnier  
Jean-Luc Moulène

Direction collégiale  
François Hiffler  
Pascale Murtin  
Margot Videcoq

Équipe  
Brahim Ahmadouche  
(sécurité incendie)  
Émile Bagbonon  
(régie générale)  
Lucie Beraha  
(communication  
et relations presse)  
Camille Bono  
(production)  
Florian Campos  
Chorda  
(administration)

Sara Dufour  
(production exposition  
« Par quatre chemins »)  
Camille Gigot  
(La Semeuse)  
Lila Ginot  
(service civique  
exposition  
« Par quatre chemins »)  
Benjamin Margueritte  
(publics et édition)  
Souad Souid  
(entretien)

Le Journal des Laboratoires /  
Mosaïque des Lexiques

Direction éditoriale  
Pascal Poyet

Design graphique  
Julie Rousset

Ont contribué à ce numéro  
Ingrid Paola Amaro  
Juliette Bertrand  
Estela Bonnaffoux  
Nicolas Boone  
Aurélien Brousse  
et Lucile Sergent  
Tiphaine Calmettes  
Tristan Chinal-Dargent  
La cinémathèque idéale  
des banlieues du monde  
Ondine Cloez  
et Vic Grevendonk  
Aurélia Declercq  
et Francis Schmetz  
Dector & Dupuy  
Moussa Diallo  
Mounia El Kotni  
Des étudiants de l'ÉSAD  
•Grenoble •Valence  
avec Antoinette  
Ohannessian  
et Benjamin Seror

Isabelle Galez  
Emmanuelle Lallement  
et Yves Winkin  
Sabine Macher  
Pascale Murtin  
Julien Prost  
Nathalie Quintane  
et Stephen Loye  
Emil\* Rippert  
Clémence Rousseau  
Philippe Saltel  
Lise Terdjman  
Céleste Vidal-Ayrinhac

Relecture  
Julie Houis

Chargé de la diffusion  
Benjamin Margueritte

Imprimé en  
2000 exemplaires  
par Edgar imprimeur  
(Aubervilliers)  
sur Arena White  
Rough 90 gr.  
Fedrigoni France  
www.fedrigoni.fr

Dépôt légal  
mars 2022

Licence  
Les contenus  
de ce journal sont  
mis à disposition  
selon les termes  
de la licence Creative  
Commons : Paternité  
– pas d'utilisation  
commerciale –  
pas de modification.

Une biographie  
de chaque contributrice  
ou contributeur est  
consultable sur le site  
des Laboratoires :  
www.leslaboratoires.org

Les Laboratoires d'Aubervilliers  
sont une association régie  
par la loi 1901, subventionnée  
par la Ville d'Aubervilliers,  
la Direction régionale des  
affaires culturelles (Drac)  
d'Île-de-France, le Département  
de la Seine-Saint-Denis  
et la Région Île-de-France.



iledeFrance

SEINE-SAINT-DENIS  
LE DÉPARTEMENT

AUBERVILLIERS

Les Laboratoires d'Aubervilliers  
41, rue Lécuyer – 93300 Aubervilliers  
+33 (0)1 53 56 15 90  
bonjour@leslaboratoires.org

LES LABORATOIRES  
D'AUBERVILLIERS

V Pour donner des nouvelles / Juliette Bertrand [3]. Ici avant c'était la mer : retour de trekking / Ingrid Paola Amaro [5]. Légendes urbaines [9]. Mettre « en place » / Isabelle Galez [12]. Tant qu'il y en a qui veillent / Tiphaine Calmettes [15]. Être en bonne santé au Moyen Âge : tout un art ! / Estela Bonnaffoux [19].

W Deux chansons / Moussa Diallo [27]. prune et pruite / Dector & Dupuy [28]. *La cinémathèque idéale des banlieues du monde* [41].

X Notes, après *UN FILM POUR DE VRAI* / Nicolas Boone [51]. Vacances vacance / Ondine Cloez et Vic Grevendonk [53]. Aimez-vous vos plantes ? Le Salon de la plante / Lise Terdjman [56]. Nos images / Aurélie Brousse et Lucile Sergent [63]. Pour une approche féministe de la santé / Mounia El Kotni [67].

Y « Que nul n'aille croire... » / Nathalie Quintane et Stephen Loyer [75]. Bref, quelques chansons / Pascale Murtin [76]. Armé\* jusqu'aux dents / Emil\* Rippert [79]. Plans pour la recréation d'éléments de décor d'*Ethiopia* de Guy de Cointet / Philippe Saltel [83]. N.B. : Note bleue / Clémence Rousseau [87]. Hommes, bêtes, villes et choses / Tristan Chinal-Dargent [91].

Z Ma vie dans le sous-bois des オーベルビリ工研究所 / Sabine Macher [99]. Extraits réagencés de *La Déclamation de l'île* / Aurélia Declercq [105] précédé de : Quatre dessins pour dire ainsi / Francis Schmetz [103]. Allô, tu danses ? / Céleste Vidal-Ayrinhac [107]. Lieux-dits vagues / Julien Prost [111]. Dialogue sur l'enchantement, les utopies concrètes et une poule curieuse / Emmanuelle Lallement et Yves Winkin [115].