

MOSAÏQUE DES LEXIQUES

« LISTES »

Avec

Michel Dupuy

les joueur·se·s – Victoria Colonna, Emma Gioia, Anaëlle Houdart

Vanessa Morisset

Pascale Murtin

Diederik Peeters

Melis Tezkan

Hélène Villovitch & Antoinette

Ohannessian

Vendredi 1^{er} mars 2024, 20h

Aux Laboratoires d'Aubervilliers

Entrée gratuite

Revue vivante,
la Mosaique
des Lexiques a
lieu le premier
vendredi de
chaque mois.
Autour d'un
thème choisi
peuvent s'y
succéder
poème, film,
exposé, lecture
croisée,
slam, débat
multilingue.

PROGRAMME

La Barmaid

Vanessa Morisset

[LECTURE GRATUITE, au bar, avec certaines boissons]

Des textes, collectés ça et là dans des livres passés entre mes mains depuis que je connais le thème de cette Mosaïque, seront lus pendant le service. Aux choix, des passages de Nathalie Azoulay, Virginie Despentes, Jérôme Game, Franz Kafka, Mozart, Émilie Notéris, Valère Novarina. Bien que grande admiratrice de Perec, il faudra ce soir-là que je contrevienne à son conseil de ne pas céder à la tentation de l'etcetera.

→ Vanessa Morisset est historienne de l'art & autre.

Initiales M.D

Michel Dupuy

[performance]

Mon nom est banal, mon nom propre est un nom commun.

Mais les communs sont le bien de tous, une richesse que nous partageons.

Alors pourquoi pas une identité libre de droits ?

→ Après avoir longtemps travaillé en duo (Dector & Dupuy), Michel Dupuy conçoit aujourd'hui des formes performatives pour accueillir ce qui lui arrive (dessins sur les murs, paroles captées dans la rue, objets de seconde main, réminiscences...)

Lister des anomalies

Diederik Peeters

[liste – avec cordes vocales –permettant quelques éléments chantés]

Je vais tenter de lister quelques troubles psychiatriques et / ou neurologiques qui me fascinent ou perturbent. Je vais aussi tenter d'analyser pourquoi ces dites "anomalies" du cerveau m'occupent.

→ Diederik Peeters a plusieurs fois été aperçu dans le travail d'autres artistes, habilement dissimulé en acteur ou performeur, ou même en conseiller. Il privilégie néanmoins le brassage de ses propres décoctions artistiques, souvent des spectacles ou des performances, mais également des textes, des installations, vidéos... Victime consentante d'une inclination aussi naturelle que pathologique pour la confusion, dans son travail Peeters entasse avec obstination des contradictions absurdes et improbables. Aux côtés de Kate McIntosh et de Hans Bryssinck, il est membre fondateur de SPIN, une plateforme de soutien et d'environnement discursif, initiée par des artistes et basée à Bruxelles.

BIBI

Pascale Murtin

[vaguement chanté]

Bibi, est employé comme esche pour la pêche
Ça fait douze pieds, ça fait un alexandrin
Employé comme esche pour la pêche, bibi

→ À 18 ans, Pascale Murtin décide d'embrasser la carrière de danseuse qu'elle interrompt lâchement en 1982, lorsque elle croise François Hiffler pour fonder GRAND MAGASIN. Elle a un goût particulier pour le son des chorales d'amateurs, et ses solos à la guitare ou au ukulélé brillent souvent par leur brièveté.

Mes amis, dans l'ensemble

Hélène Villovitch & Antoinette Ohannessian

[performance comptée]

Hélène Villovitch et Antoinette Ohannessian font le compte de leurs amis.

→ Hélène Villovitch est née à Bourges il y a longtemps, a publié des romans à Paris et vit à Marseille où elle se fait passer pour poète.

→ Antoinette Ohannessian a tardivement appris la langue française, aujourd'hui c'est la seule qu'elle parle.

8937^{ème} chanson bis

Melis Tezkan

[performance]

Melis Tezkan explore la playlist comme une forme narrative. *8937^{ème} chanson bis* est une tentative de réponse à une playlist comprenant 8936 chansons de sa vie.

→ Melis Tezkan est une artiste basée à Paris. Elle enseigne la performance, le son et l'audiovisuel à l'ESAD Grenoble-Valence.

Ses divers projets, qu'ils soient individuels ou collaboratifs, se concentrent sur la manière dont les expériences émotionnelles peuvent constituer une source possible de connaissance. Ainsi, à partir de 2020, elle commence à travailler sur la construction de playlists en tant que forme narrative, où la playlist devient un espace imaginaire et sensible qui matérialise les questions de traduction et d'interprétation. Son projet de recherche *8936 chansons*, par exemple, est une compilation des morceaux qu'elle a accumulés au fil des ans, pouvant être considérée comme un corpus fluctuant de sentiments et un processus de remémoration.

L'une des forces motrices de son travail est la collaboration. En 2006, Tezkan et Okan Urun ont fondé biriken. Le duo utilise divers médias tels que le théâtre, la performance, la vidéo. Leurs œuvres ont été invitées à des festivals et expositions tels que Under the Radar Festival, Wiener Festwochen, De Keuze International, la Biennale de Sharjah, Jerk Off, Les Subs, le Musée Pera. Melis Tezkan a également travaillé avec Nil Yalter sur des projets d'exposition, de texte et de performance. Leurs collaborations ont été invitées à des festivals et expositions tels que Temps d'Images (2009), Badischer Kunstverein (2019).

idée 63 Jacqueline - soyons réalISTEs
les joueur·se·s : Victoria Colonna, Emma Gioia & Anaëlle Houdart

[présentation d'une idée de la collection soyons réalISTEs]

soyons réalistes est une collection d'idées d'œuvres d'art vivantes acquise par les joueur·se·s et en perpétuelle augmentation. L'idée de Jacqueline est la soixante-troisième de la collection. Comme toutes les idées de la collection *soyons réalistes*, c'est une idée spéciale. L'idée d'une femme née en 1922 et décédée en 2023. Une idée de liste justement.

→ À partir du constat que le monde tourne à l'envers et que changer les choses est une tâche ardue, les joueur·se·s réunit différent·e·s artistes venu·e·s de pratiques diverses (la danse, le théâtre, le cirque, les arts visuels et sonores) et qui ont en commun d'interroger inlassablement les relations entre l'art vivant et l'action politique. L'improvisation dansée et l'archivage de la vie du groupe - dans le travail et hors du travail, au travers de l'enregistrement sonore, de la vidéo et de la mémoire des corps - sont devenues au fil des années les activités principales des

joueur·se·s. Chemin faisant, iels inventent des dispositifs chorégraphiques auto-fictionnels pour jouer à déplacer des rapports de force qui structurent le milieu du spectacle vivant et le monde de l'art plus généralement.

→ Victoria Colonna (artiste et chercheuse dans le domaine des arts vivants) est diplômée en psychologie à l'Universidad de la República en Uruguay. Elle se forme parallèlement comme comédienne, puis comme danseuse contemporaine, en improvisation et contact-improvisation. En France, elle obtient un master en art, technologies et création (Artec, Paris 8). Elle participe à de nombreux projets en tant que clown à Montevideo. Elle travaille en tant qu'interprète et chercheuse avec divers artistes nationaux et internationaux tels que Tamara Cubas (UY), Carolina Silveira (UY), Natalia Burgueño (UY), Camille Boitel (FR), Florencia Dansilio (UY/FR).

→ Emma Gioia (chorégraphe, chercheuse en danse) est diplômée de SNDO (School for New Dance Development, Amsterdam), titulaire d'un master de recherche en histoire contemporaine (Sciences-po Paris) et s'est auparavant formée à la danse contemporaine, la composition instantanée

et le flamenco, entre la France et l'Argentine. Actuellement doctorante en recherche-cr\u00e9ation \u00e0 l'Universit\u00e9 d'Aix-Marseille, pour une th\u00e8se sur des tactiques de r\u00e9sistances an·archivantes \u00e0 la com·mmo·dification des danses reggaeton, dirig\u00e9e par Fr\u00e9d\u00e9ric Pouillaude et Volmir Cordeiro, elle est \u00e9galement assistante et interpr\u00eate pour le chor\u00e9graphe Arkadi Zaides sur son projet *Necropolis* (2021) et collabore sur le projet de film documentaire *Partition Obstruction* de Paul Heintz.

→ Ana\u00e9lle Houdart (actrice, danseuse) se forme \u00e0 la danse contemporaine au contact de diff\u00e9rent·e·s professeur·e·s et chor\u00e9graphes et suit les formations de jeu aux conservatoires de Bobigny puis d'Aubervilliers en m\u00eame temps qu'un Master d'Esth\u00e9tique \u00e0 Paris VII. Elle est dipl\u00f4m\u00e9e du master Cr\u00e9ation de l'Universit\u00e9 Paul-Val\u00e9ry (Montpellier) en 2018 suite auquel elle forme un duo avec Manon Petitpretz (collectif S.N.L.R) pour cr\u00e9er des spectacles tels qu'*Un spectacle \u00e9questre sans chevaux* (2020) et *L'Enfant \u00eatre \u00e0 l'hauteur* (2023). Elle joue au cin\u00e9ma avec les r\u00e9alisateurs Yann Berlier et Lola Cambourieu (*Enterrement de vie de jeune fille*, 2020) et danse dans la prochaine cr\u00e9ation de Marion Gr\u00e9gori (*La Fringante compagnie*).

Direction

François Hiffler

Pascale Murtin

Margot Videcoq

Conseil d'administration

Xavier Le Roy (président)

Corinne Diserens

Alain Herzog

Latifa Laâbissi

Jennifer Lacey

Mathilde Monnier

Jean-Luc Moulène

Matthias Tronqual

Équipe

Brahim Ahmadouche (sécurité incendie)

Louise Bailly (administration)

Emile Bagbonon (régie générale)

Lucie Beraha (communication et relations presse)

Camille Bono (production)

Alix Gigot (coordination La Semeuse)

Benjamin Margueritte (publics et édition)

Souad Souid (entretien)