

Les 30 ans des Laboratoires

Créés en 1993, les Laboratoires d'Aubervilliers ont 30 ans. Quelques artistes viennent retrouver les lieux et nous donner des nouvelles fraîches. Spectacles, actions, poèmes, chansons, four à pain, piste de danse. Huit heures pour fêter six lustres ici, maintenant, aujourd'hui.

Avec

Phoenix Atala,
Patrick Bernier & Olive Martin
avec Cynthia Montier & Abdul-Hadi
Yasuev (karma),
Nicolas Boone,
Sonia Chiambretto & Yoann
Thommerel,
Ondine Cloez,
Manuel Coursin,
Djoko & Lacheb (C4 industrie),
Mette Edvardsen,
Dora Garcia,
GRAND MAGASIN,
Rémy Héritier,
Cuqui Jerez,
Joris Lacoste,
Myriam Lefkowitz,
Sabine Macher,
Barbara Manzetti,
Gwenaël Morin,
Pascal Poyet,
Sophie Sénécaut,
Louise Siffert,
Loïc Touzé,
Claudia Triozzi

DJ-set — Didier Owdi

LES LABORATOIRES **||**
|| **D'AUBERVILLIERS**

SAMEDI 9 SEPTEMBRE 2023, 16H—00H

AUX LABORATOIRES D'AUBERVILLIERS

ENTRÉE GRATUITE

+ une proposition de dernière minute et de loin de Cuqui Jerez

**Envoyez-nous votre adresse postale à
onestpaslamais@gmail.com**

Cuqui Jerez et María Jerez

Le programme

DÈS 16H — EN CONTINU		durée ?	quoi ?	où ?
16h—22h	<i>Context</i> , Joris Lacoste	15-30 min	jeu de cartes	jardin
16h—00h	<i>Film (Hôtel Wolfers)</i> , Dora Garcia	11 min	film	petite salle
16h—00h	<i>Trente ans d'existence</i> , Sophie Sénécaut	8 min	film	hall
16h—00h	<i>Cinéoèmes</i> , Pierre Alferi	25 min	film	hall
16h—00h	<i>Chevreuil - fragments</i> , Rémy Héritier	/	table d'exposition	petite salle
16h—17h30	<i>30 œufs</i> , Nicolas Boone	5 min	film	grande salle
16h15—22h	<i>Les tapas sonores</i> , Manuel Coursin	15 min	séances d'écoute	partout
21h—00h	<i>30 œufs</i> , Nicolas Boone	5 min	film	grande salle
DÈS 16H — RENDEZ-VOUS RÉPÉTÉS				
parfois	Pascale Murtin chante par surprise	30 sec	chansons	jardin
16h30	<i>Pèlerine</i> , Sabine Macher	20 min	performance itinérante	rdv dans le hall
16h30	<i>Des histoires de danse - à distance</i> , Myriam Lefkowitz *	45 min	conte, conférence et conversation	salle des 4 chemins
17h30	<i>Pèlerine</i> , Sabine Macher	20 min	performance itinérante	rdv dans le hall
18h	<i>Des histoires de danse - à distance</i> , Myriam Lefkowitz *	45 min	conte, conférence et conversation	salle des 4 chemins
18h30	<i>Des histoires de danse - à distance</i> , Myriam Lefkowitz *	45 min	conte, conférence et conversation	salle des 4 chemins
19h30	<i>Des histoires de danse - à distance</i> , Myriam Lefkowitz *	45 min	conte, conférence et conversation	salle des 4 chemins
20h	<i>Pèlerine</i> , Sabine Macher	20 min	performance itinérante	rdv dans le hall
21h	<i>Des histoires de danse - à distance</i> , Myriam Lefkowitz *	45 min	conte, conférence et conversation	salle des 4 chemins
DÈS 18H — RENDEZ-VOUS UNIQUES				
18h	<ul style="list-style-type: none"> • <i>All Hearts need a place to live</i>, Louise Siffert • <i>trois débuts</i>, Loïc Touzé • <i>le Sonnet de l'âge</i>, Pascal Poyet • <i>Grégoire en raconte une bien bonne</i>, Gwenaël Morin et Grégoire Monsaingeon • <i>Tutto "moi seigneur"</i>, Claudia Triozzi 	1h15	programme de performances #1	grande salle
19h30	<i>Egrégore pour une jurisprudence</i> , Patrick Bernier et Olive Martin , avec Abdul-Hadi Yasuev et Cynthia Montier	25 min	lecture / rencontre	petite salle
20h30	<ul style="list-style-type: none"> • <i>30 œufs</i>, Nicolas Boone • <i>Maintenant ici parfois souvent</i>, GRAND MAGASIN • <i>Chevreuil - fragments</i>, Rémy Héritier • <i>Je suis Le Dinosauré...</i>, Mette Edvardsen • <i>Défaillance Critique l'intro</i>, Phoenix Atala et Brandon Gercara 	1h	programme de performances #2	grande salle
21h	<i>Vous avez pensé que je ne partirais jamais</i> , Barbara Manzetti	22 min	performance déambulatoire en sourdine	jardin
21h30	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Quand avez-vous ressenti la sensation de faim pour la dernière fois ?</i>, Sonia Chiambretto et Yoann Thommerel • <i>Pascale Murtin</i> chante bref • <i>Alpage</i>, Ondine Cloez et Vic • <i>Djoko et Lacheb</i> rappent 	45 min	programme de performances #3	jardin
22h30	DJ-set de Didier Owdi	2h	DJ-set	jardin

* Programme sur inscription sur place, priorité aux personnes munies de billets.

Les propositions en continu

Context

Joris Lacoste

[jeu de cartes]

Context est un jeu de cartes qui s'inspire à la fois de John Cage et du Rami. Joris vous propose de faire des parties sous la tonnelle.

⇒ Joris Lacoste écrit pour le théâtre et la radio depuis 1996 et réalise ses propres performances et spectacles depuis 2003. De 2007 à 2009, il dirige les Laboratoires aux côtés d'Yvane Chapuis. C'est à cette époque, qu'il fonde le collectif *Encyclopédie de la parole*, dans le cadre duquel sont créés les spectacles *Parlement* (2009), *Suite n°1* (2013), *Suite n°2* (2015), *blablabla* (2017), *Suite n°3* (2017), *Jukebox* (2019) et *Suite n°4* (2020).

Film (Hôtel Wolfers)

Dora Garcia

[film]

Tourné en 35 mm, en noir et blanc, dans l'hôtel Wolfers construit en 1929 à Bruxelles par l'architecte Art Nouveau Henry Van De Velde, *Film (Hôtel Wolfers)* est une promenade muette au travers des pièces de la demeure.

⇒ Artiste espagnole, Dora Garcia travaille à partir de textes, de documents d'archives, d'éléments sonores... bousculant les rapports traditionnels entre œuvre et spectateur, au sein de l'espace d'exposition. Aux côtés d'Alexandra Baudelot et Mathilde Villeneuve, elle dirige les Laboratoires de 2013 à 2018.

Trente ans d'existence.

Sophie Sénécaut

[vidéo]

Entre le roman, la photo-graphie (en mouvement), c'est une balade en canoë sur le fleuve vie. En peul, Karim me dit que ça se traduirait par : "reconnaissance,

loyauté, dignité en même temps, ça peut aussi signifier : amour, fraternité" sans oublier tout ce qui tiendra de l'impossible à traduire.

⇒ "Voilà longtemps que le paysagiste ne se contente plus de fleurir les carrefours. En véritable architecte des espaces verts, il modèle les villes et les campagnes. Faisant appel à sa créativité sans jamais perdre le sens des réalités, il s'efforce d'améliorer notre cadre de vie"*. Interprète "dramatique", Sophie Sénécaut se présente volontiers comme paysagiste. Avec le projet *CRAWL* en 2021-2023 aux Laboratoires d'Aubervilliers, elle cherche dans des formes dansées-filmées-racontées non répertoriées à composer des paysages non à voir, mais à vivre.

* Onisep - Informations nationale et régionale sur les métiers et les formations

Cinéoèmes

Pierre Alferi

[film]

Les *cinéoèmes* de Pierre Alferi, série de textes poétiques conçus pour l'écran, proposent des modes d'apparition et de lecture du texte, basés sur le rythme, en lien étroit avec les musiques composées par le musicien Rodolphe Burger.

⇒ Décédé en août 2023, Pierre Alferi est écrivain. Sa pratique de la lecture publique l'amène à concevoir des dispositifs incluant des remontages d'extraits de films projetés. Aux Laboratoires, il présente ses *Cinéoèmes* en 2002. Dix des films issus des *Cinéoèmes* et de la série des *Films parlants* sont édités en DVD par les Laboratoires en 2003.

Chevreuil - fragments

Rémy Héritier

[table de documentation]

Fêter l'anniversaire des Labos c'est d'abord célébrer ce que le lieu et les équipes qui s'y sont succédées ont ouvert dans mon travail. Dans un entretien, Jean-Luc Godard a dit à peu de choses près que l'on fait ses premiers films tout à la fois avec les questions et les outils des autres, puis vient le jour où l'on forge les siens propres. En 2009 *Chevreuil* a marqué pour moi ce tournant. J'ai rassemblé une soixantaine de photos, quelques textes sur une table et une danse faite de réminiscences, quatorze ans plus tard.

La table de documentation est accessible en continu, elle comprend 60 photos, un entretien avec Yvane Chapuis dans le *Journal des Laboratoires* et une vidéo sur ordinateur

⇒ Chorégraphe et danseur, Rémy Héritier est dès 2005 régulièrement invité aux Laboratoires, notamment dans le cadre de résidences, en 2009 et 2012. Il y présente ses pièces (*Arnold versus Pablo* en 2005, *Chevreuil* en 2009, *Jeux chorégraphiques* avec Laurent Pichaud en 2011), y développe des projets de recherche (*La Montagne d'Aubervilliers* en 2012, *L'usage du terrain* en 2018) et collabore au *Journal des Laboratoires*.

30 œufs

Nicolas Boone

[vidéo]

L'équipe des Laboratoires célèbre les 30 œufs.

⇒ A sa sortie de l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2001, Nicolas Boone réalise des tournages/performances, des "films pour une fois" sans caméra. En 2020, il est en résidence aux Laboratoires en vue de préparer l'événement *UN FILM POUR DE VRAI*.

Les tapas sonores

Manuel Coursin

[écoutes de petites séquences audio]

Des miniradios diffusent des assemblages de sons issus de mes archives, sous formes de courtes séquences.

⇒ Manuel Coursin est régisseur et réalisateur sonore. Depuis 1985, il accompagne des projets de danse contemporaine, de théâtre et d'autres projets éphémères et sonores comme radio et installations. Aux Laboratoires, il est assistant et responsable du son sur *Radio Ld'A* de Lincoln Tobier (2002) ; il participe à *La Coalition* d'Alain Michard (2004) ; il présente la pièce *Le son des choses*, en collaboration avec Eric Didry (2005).

Proposition de dernière minute et de loin

Cuqui Jerez

[invitation à correspondre]

Cuqui Jerez et María Jerez ont créé une adresse email pour y recueillir vos adresses postales.

⇒ Cuqui Jerez est une chorégraphe et performeuse espagnole. Dès 2010, elle est en résidence aux Laboratoires aux côtés de Gilles Gentner. Ils y développent *Version(s)*, une recherche sur la façon dont différentes versions d'un début de spectacle pourraient constituer ce spectacle. De la succession des ouvertures publiques découle, en 2012, la création de *Crocodiles and Alligators*.

Les rendez-vous répétés

Pascale Murtin chante par surprise

Pascale Murtin

[chansons]

Pascale Murtin, après 15 ans de balbutiements, s'impose spécialiste de la chanson courte.

⇒ A 18 ans, Pascale Murtin décide d'embrasser la carrière de danseuse qu'elle interrompt lâchement en 1982, lorsque elle croise François Hiffler pour fonder GRAND MAGASIN. Elle a un goût particulier pour le son des chorales d'amateurs avec lesquelles elle réalise *ÉPARPILLER*, un concert dispersé dans un parc.

Pèlerine

Sabine Macher

[performance itinérante]

Je propose un pèlerinage en trois stations aux Laboratoires d'Aubervilliers : la salle grise, le sous-bois, la salle noire. Se recueillir, se souvenir, effacer la trace.

⇒ Née en Allemagne de l'Ouest, Sabine Macher danse, écrit, traduit et photographie des choses immobiles. Régulièrement invitée aux Laboratoires, elle y est notamment en résidence pour quatre mois en 2003 avec *Kelien zoo o nijal - des mouches volent*, et en juillet 2021 avec *higaki ou la vieille danseuse*.

Des histoires de danses - à distance

Myriam Lefkowitz

[entre conte, conférence et conversation]

Des histoires de danses - à distance est un récit d'une pratique initiée pendant les confinements et qui perdure à ce jour - une intrigue qui se tisse entre la danse et la télépathie ou autres formes de connexions à distance.

⇒ Artiste chorégraphique née en 1980, Myriam Lefkowitz vit et travaille à Paris. En résidence aux Laboratoires en 2014-2015, elle mène une recherche autour de l'émergence de nouveaux régimes d'attention générés par l'expérience de dispositifs immersifs, conçus pour un spectateur et un performeur.

Les rendez-vous uniques

All Hearts need a place to live

Louise Siffert
[performance]

Chanson et texte tirés du film *WE HAVE DECIDED NOT TO DIE*.

Avec Samira Benzouak, Gisèle Grammare, Catherine Guyomard, Floriane Lambotin et France-Lise Patti.

⇒ Louise Siffert se forme à la scénographie avant d'intégrer l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts à Paris. Entre 2022 et 2023, elle est en résidence aux Laboratoires pour la création de *WE HAVE DECIDED NOT TO DIE*, à la fois film et spectacle, dont la première aura lieu en décembre 2023 à la Ménagerie de Verre.

trois débuts

Loïc Touzé
[performance]

Refaire des débuts est la façon que j'ai de fêter ce qui vient.

⇒ Loïc Touzé est danseur, chorégraphe et pédagogue. Il codirige les Laboratoires d'Aubervilliers de 2001 à 2006 avec Yvane Chapuis et François Piron.

Le Sonnet de l'âge

Pascal Poyet
[parole]

En traduisant "mais" les *Sonnets de Shakespeare*, Pascal Poyet a trouvé un couteau. Il en parlera.

⇒ Pascal Poyet est poète traducteur. Aux Laboratoires, dans le cadre d'une bourse de résidence d'écrivain en Ile-de-France, il évoque sa traduction en cours des *Sonnets de Shakespeare* à l'occasion de la *Mosaïque des Lexiques*, chaque mois de février 2019 à mars 2020. À la même période, il mène un "atelier parlé de

traduction". Enfin, il dirige depuis 2019, le *Journal des Laboratoires/Mosaïque des Lexiques*.

Grégoire en raconte une bien bonne **Gwenaël Morin et Grégoire Monsaingeon** [performance]

Une histoire drôle de C..., racontée à la façon de G..., et qui fait penser à du B...

⇒ Gwenaël Morin est metteur en scène. En 2009, en résidence aux Laboratoires d'Aubervilliers, il fonde le Théâtre Permanent basé sur trois principes : jouer, répéter et transmettre en continu, tous les jours, pendant un an.

Tutto

"moi seigneur"

Claudia Triozzi
[performance sonore et visuelle]

Je voudrais un lit d'arceau sculpté petit et rude qui tienne bien sur ses pieds et ainsi créer ma propre musique dans des craquements.

Du bois anecdotique.

Accroche-toi aux "colonnnettes" coiffées de pommeaux avant de donner un souffle nouveau ... vous êtes resté sourd mais j'ai bien entendu votre voix gémir court.

.....Mon égouttoir compte ses gouttes qui rebondissent avant leurs chutes ...sur mon collier ponctué de cuivre qui chute encore sur l'os vif.

Quelque chose encore se tient... si on parle de soi on parle de rien.

⇒ Claudia Triozzi rencontre les Laboratoires d'Aubervilliers en 1995 et participe à la pièce *Rapport pour une académie* du chorégraphe François Verret. Suivront plusieurs résidences et présentations dans le lieu pour la création de la pièce *Dolled-up* en 1999, *The Family Tree* en 2002, *Stand* en 2004, *Opera's Shadows* en 2005, *Up to date* en 2007,

Habiter pour créer en 2017. En 2019, elle s'installe aux Laboratoires pour une nouvelle étape de son projet au long-cours : *Pour une thèse vivante (vers son geste) / Un CCN en terre et en paille*. Trois semaines durant, elle invite professionnels et spectateurs à rejoindre le chantier de construction d'un "objet-architecture-lieu", dont l'édification est rythmée de temps de rencontres et de performances.

Egrégore pour une jurisprudence
Patrick Bernier et Olive Martin
[lecture / rencontre]

En 2006-2007, Olive Martin et Patrick Bernier, invités en résidence aux Laboratoires par Yvane Chapuis, développent *Projet pour une Jurisprudence* en collaboration avec les juristes Sylvia Preuss-Laussinotte et Sébastien Canevet. La performance *X et Y c/ Préfet de ... ; Plaidoirie pour une jurisprudence*, présente un argumentaire juridique susceptible d'être utilisé comme moyen de défense contre une mesure d'éloignement du territoire. En 2021, une juge du tribunal administratif de Strasbourg donne raison à Abdul-Hadi Yasuev contre une décision préfectorale de transfert vers l'Italie, reconnaissant sa qualité d'auteur de Karma, une œuvre immatérielle réalisée avec l'artiste Cynthia Montier dont la présentation requiert sa présence en France. Des uns aux autres, l'outil a transité par de nombreuses bouches et oreilles, de courageuses volontés et initiatives, - notamment Le Bureau des dépositions à Grenoble - qui toutes ont contribué à donner forme et force à l'idée initiale et à construire un intérêt à agir commun.

⇒ Patrick Bernier et Olive Martin travaillent ensemble depuis leur rencontre aux Beaux-Arts de Paris en 1999, ils expérimentent différentes formes (film, performance, installation), au gré de projets souvent réalisés en collaboration

avec des professionnels d'autres champs comme des avocats, conteurs, vendeurs aux enchères ou tisserands. En 2007, ils développent en lien étroit avec les Laboratoires et Yvane Chapuis, *Projet pour une jurisprudence* avec les juristes Sylvia Preuss-Laussinotte et Sébastien Canevet.

⇒ Depuis 2020, Abdul-Hadi Yasuev et Cynthia Montier (karma) s'attachent ensemble à la protection et à la défense du récit, de la mémoire et des affects comme des biens à soi. Par la présence, le geste, l'oralité et l'archive, leurs œuvres se déploient sous la forme de performances immatérielles et d'objets à activer en main commune. L'un demandeur d'asile, l'autre de citoyenneté française reconnue par l'État, iels expérimentent ensemble liens sensibles et porosités des droits qui protègent le corps et l'esprit. karma bénéficie du soutien de la DRAC Grand-Est (AIC 2021)

Chevreuil - fragments
Rémy Héritier
[performance]

Fêter l'anniversaire des Labos c'est d'abord célébrer ce que le lieu et les équipes qui s'y sont succédées ont ouvert dans mon travail. Dans un entretien, Jean-Luc Godard a dit à peu de choses près que l'on fait ses premiers films tout à la fois avec les questions et les outils des autres, puis vient le jour où l'on forge les siens propres. En 2009 *Chevreuil* a marqué pour moi ce tournant. J'ai rassemblé une soixantaine de photos, quelques textes sur une table et une danse faite de réminiscences, quatorze ans plus tard.

⇒ Chorégraphe et danseur, Rémy Héritier est dès 2005 régulièrement invité aux Laboratoires, notamment dans le cadre de résidences, en 2009 et 2012. Il y présente ses pièces (*Arnold versus Pablo* en 2005, *Chevreuil* en 2009, *Jeux chorégraphiques*

avec Laurent Pichaud en 2011), y développe des projets de recherche (*La Montagne d'Aubervilliers* en 2012, *L'usage du terrain* en 2018) et collabore au *Journal des Laboratoires*.

Je suis Le Dinosaur...

Mette Edvardsen

[conférence parlée et sur papier]

Un très court récit d'une très longue histoire.

⇒ Mette Edvardsen est chorégraphe et interprète. En résidence aux Laboratoires en 2022-2023, elle travaille et prolonge les réflexions ayant émergé de la pratique de son projet de livre vivant, *Time has fallen asleep in the afternoon sunshine*.

MAINTENANT ICI PARFOIS SOUVENT

GRAND MAGASIN

[grammaire]

Tout ce que nous disons vous le savez DÉJÀ.

⇒ GRAND MAGASIN a été fondé en 1982. Sous la bannière "rare et bon marché", Pascale Murtin & François Hiffler ont depuis conçu une quarantaine de pièces, numéros et exposés, s'adjoignant à l'occasion les services d'amies et amis pour le plaisir de varier formats et effectifs. Depuis 2019, elle et il co-dirigent les Laboratoires, avec Margot Videcoq.

Défaillance Critique l'intro

Phoenix Atala

[cinéma/performance]

Phoenix Atala et Brandon Gercara introduisent *Défaillance Critique* un film d'anticipation, un scénario inabouti sur la représentation des communautés queer raciséx, un montage en chantier, une tentative d'inventer une nouvelle méthode pour faire du cinéma.

⇒ Phoenix Atala est un artiste franco-marocain trans, transversal, transdisciplinaire, investi dans les pratiques décoloniales et queer, les futurs spéculatifs et transformatifs. Actuellement en résidence aux Laboratoires d'Aubervilliers et au Palais de Tokyo, il prépare *Défaillance Critique*, un film-conversation de SF à tendance méta ; ainsi que la performance *Queer Time*, une exploration du temps non-linéaire.

Vous avez pensé que je ne partirais jamais

Barbara Manzetti

[performance déambulatoire en sourdine]

L'équipe ici est très bien. Ils sont très bien. Des gens propres. Moi les autres jours je travaille ailleurs. Le lundi. Le mardi. Le mercredi. Le jeudi. Il n'y a pas de gens bien partout. J'aime bien l'art. Je fais le ménage et ils sont contents.

⇒ Barbara Manzetti habite en profondeur et en compagnie d'une œuvre affective, rétive à sa propre exécution, et dont le format prend volontiers place dans l'écriture, performée ou déposée sur des supports divers et périssables, ou trouvant hospitalité dans la forme d'un livre. Les Laboratoires d'Aubervilliers accueillent sa recherche en 2006 (*Mes contemporains*), 2011/2012 (*Enfant. Guitare. Rouge.*) et 2018 (*Rester. Étranger/ Aubervilliers*) et publié en 2013, avec Les Petits Matins, *Épouser. Stephen. King.*

Quand avez-vous ressenti la sensation de faim pour la dernière fois ?

Sonia Chiambretto & Yoann Thommerel

En lien avec le Groupe d'information sur les ghettos (g.i.g)

[lecture]

Depuis sa création, le Groupe d'information sur les ghettos (g.i.g) s'emploie à récolter la constellation de réponses multi-supports (écrit, photo,

audio, vidéo...) que génère la circulation du *Questionnaire élémentaire*, questionnaire poétique et frontalement politique, écrit collectivement dans le cadre d'une résidence XXL aux Laboratoires d'Aubervilliers, avec pour objectif d'interroger les mécanismes d'exclusion et de repli. Dans cette lecture, Sonia Chiambretto & Yoann Thommerel font entendre dans une version augmentée ce questionnaire qui est à la source du fonds documentaire du g.i.g, riche aujourd'hui de plus de 300 000 documents.

⇒ Créé par les artistes et poètes Sonia Chiambretto & Yoann Thommerel, le Groupe d'information sur les ghettos (g.i.g) rassemble, partout où il s'implante, habitants, artistes et chercheurs, tous impliqués dans la création de protocoles d'enquête : écriture de questionnaires, diffusion, récolte de données, traitement. Cette matière documentaire est régulièrement convoquée pour créer des espaces fictionnels poétiques et frontalement politiques interrogeant les mécanismes d'exclusion et de repli : publications, installations, vidéos, performances... Le duo est en résidence aux Laboratoires en 2016.

Alpage **Ondine Cloez** **[concert]**

Encore des chansons avec Vic qui ne seront jamais enregistrées.

⇒ Ondine Cloez est danseuse et chorégraphe. En résidence aux Laboratoires en 2021-2022, elle multiplie les propositions autour de l'ouvrage du XIIIe siècle, *L'art de conserver la santé*, prolongeant sa réflexion sur la santé et le Moyen Âge.

Djoko & Lacheb **[concert]**

Les artistes Djoko et Lacheb sont membres du label de rap C4 industrie. Dès 2021, le label se produit sur la scène des Laboratoires et y déploie, en 2022 et 2023, deux éditions du Festival Arts de rue des cités, conçu en collaboration avec huit structures culturelles et sportives d'Aubervilliers.

Didier Owdi **[dj-set]**

Didier Owdi est un deejay originaire de Bruxelles et membre du collectif Andalouse Blanche. Principalement inspirés de la culture streetdance, ses mixes oscillent entre Funk, Hip Hop et House. Mais tout ce qui a un groove et qui lui fait bouger la tête sans effort, passe dans ses sets !

**Tant de personnes
sont passées aux Laboratoires,
qu'il était impossible
de toutes les inviter.**

**Programme incomplet,
fait d'accointances et de hasards.**

Les directions des Laboratoires

1993—2001

François Verret

2001—2006

Yvane Chapuis
François Piron
Loïc Touzé

2007—2009

Yvane Chapuis
Joris Lacoste

2010—2012

Grégory Castéra
Alice Chauchat
Nataša Petrešin-Bachelez

2013—2018

Alexandra Baudelot
Dora García
Mathilde Villeneuve

2019—aujourd'hui

François Hiffler
Pascale Murin
Margot Videcoq

Conseil d'administration

Xavier Le Roy (président)
Corinne Diserens
Alain Herzog
Latifa Laâbissi
Jennifer Lacey
Mathilde Monnier
Jean-Luc Moulène
Matthias Tronqual

Équipe

Brahim Ahmadouche (sécurité incendie)
Louise Bailly (administration)
Emile Bagbonon (régie générale)
Lucie Beraha (communication et relations presse)
Camille Bono (production)
Alix Gigot (La Semeuse)
Benjamin Margueritte (publics et édition)
Souad Souid (entretien)

Le bar des Laboratoires ouvre à 18h.

Dès 19h, une restauration dans le jardin vous est proposée par les Femmes Battantes.

Les Laboratoires d'Aubervilliers
41 rue Lécuyer
93300 Aubervilliers

+33 (0)1 53 56 15 90
bonjour@leslaboratoires.org
www.leslaboratoires.org

Les Laboratoires d'Aubervilliers sont une association régie par la loi 1901, subventionnée par la Ville d'Aubervilliers, le Département de la Seine-Saint-Denis, le Conseil régional d'Île-de-France, le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France). Les Laboratoires sont membres de Tram, réseau art contemporain Paris/Île-de-France.