

Mosaïque des Lexiques

RACONTER

Avec

Léna Aboukrat
Philippe Artières
François Hiffler
Jude Joseph
Nelly Maurel
Diederik Peeters
Léonie Racy

LES LABORATOIRES 
D'AUBERVILLIERS

VENDREDI 6 OCTOBRE 2023, 20H

AUX LABORATOIRES D'AUBERVILLIERS

ENTRÉE GRATUITE

Programme

Dans l'ordre d'apparition

Tu srocзка kaszkę warzyła

Léonie Racy

Tu srocзка kaszkę warzyła est une restitution de l'enquête que j'ai menée depuis un an sur mon arrière-grand-mère polonaise Maria Maksymyszyn. Une femme dont l'histoire a été marquée par le massacre de sa famille en Ukraine lors des affrontements polono-russes de 1919 à 1921 et qui a alimenté un mutisme transgénérationnel. La première intrigue de l'enquête m'a menée à concevoir un décor comme facilitateur de récit. Pendant la tragédie, Maria se serait cachée dans un lit-malle. Conçu sur mesure en duo avec l'artiste Filip Pietuch, ce mobilier à taille humaine renferme la mémoire et les récits récoltés par ses descendants. Ce meuble en trois parties retrace l'histoire de sa traversée de l'Ukraine jusque dans le Grand Est de la France en 1925.

⇒ Léonie (K)RA(W)C(Z)Y(K), née en 1995 en banlieue parisienne est une scénographe, artiste plasticienne et performeuse diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts décoratifs de Paris. Depuis quelques années, sa pratique s'oriente vers l'étude des archives familiales polonaises et ukrainiennes et la manière de transmettre les récits de vie à travers le décor. Elle s'attache à l'enquête et à la force narratrice des "objets-archives" en se mettant en scène pour activer les dispositifs de rangements de la mémoire

individuelle ou collective à travers une scénographie immersive in situ. "Chercher, identifier, classifier, exposer et actualiser" forment la ligne directrice de son travail. Elle cherche à brouiller les passerelles temporelles entre les personnages du récit et sa voix pour raconter le présent. Le caractère itinérant et autonome de ses installations lui permet de s'implanter dans différents lieux qui peuvent recevoir la performance, suivant un désir de partage et de liens universels qu'elle tisse avec le public pour faire un "corps collectif" et questionner l'intime. Elle travaille différents médiums pour constituer ses décors et mobiliers comme le bois, le moulage et la cire.

Deux représentations à 20h et 21h30.

Performance pour une vingtaine de spectateur·ices.

Inscription à la billetterie

Pour être en tête et pas en queue

Léna Aboukrat

Le temps passe et les moeurs changent, mais une femme cherche à fêter ses victoires comme avant. Les frises chronologiques regorgent de gestes indécents, ne les oublions pas. Elle veut le haut de la pyramide à jamais et surtout pour toujours. Se souvenir de ce qui est le meilleur et construire le personnage capable de détrôner les plus grandes stars françaises.

⇒ Diplômée de la Villa Arson et à présent sur Paris, Léna Aboukrat développe des enquêtes sur l'histoire des jui-f-ve-s en France. Sa pratique s'est d'abord formée par la collection de faits, puis par l'envie de les rendre visibles. Son travail prend la forme de conférences performées, reconstitutions, écritures, vidéos et numéros de théâtre. Elle s'inspire d'une renaissance juive du spectacle dans les années folles, détruit par la guerre et dont elle imagine désormais la continuité. Le spectacle comme nouveau vecteur de transmission et émancipateur des archives. Avancer comme maîtresse de cérémonie. La réception pour convaincre l'autre et avancer ensemble.

Les anecdotes scolaires.

Jude Joseph

Jude, à travers son récit, partage avec vous, des anecdotes qu'il trouve intéressantes et qui l'ont marqué durant sa scolarité.

⇒ Jude Joseph est conteur. D'origine haïtienne, il a grandi auprès des vieilles personnes de son village, qui tous les soirs racontaient des contes et des légendes. Arrivé en France, il découvre la richesse de cette tradition dans une société moderne. En 2015, Jude Joseph remporte le premier prix du concours d'écriture "J'écris, je dis", avec le conte *Le Vieux Bossu* (éditions Teham). Suivront la publication d'un album illustré bilingue français-créole, *Papa Loko le Vent et Brèche le Papillon* (éditions L'Harmattan), *Le prix de la richesse* (éditions Teham) et *Soleil, Vent, Froid et Pluie* (éditions xerographiques). En 2010, Jude Joseph signe et met en scène le spectacle *Il était une fois l'esclavage*. En 2022, il intègre le dispositif "Film l'avenir" de l'association les AMI(E) S DU COMEDY CLUB de Jamel Debbouze. En 2022-2023, il est l'un des deux lauréats de la résidence Babel Campus Francophone de la Saine-Saint-Denis. Jude Joseph est également comédien, écrivain et chanteur du Groupe musicale Jjem.

dépouiller

Philippe Artières

Entrer par effraction dans des documents qui ne vous sont pas destinés. Comme l'archéologue, l'historien·ne profane les lieux morts. Raconter cette expérience. Confesser une récente plongée dans les testaments de femmes du milieu du XIX^e siècle.

⇒ Philippe Artières est Directeur de recherches au CNRS au sein de l'Institut de Recherche Interdisciplinaire sur les enjeux Sociaux de l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales. Spécialiste du contemporain (XIX^e-XXI^e siècle), il a consacré ses travaux à l'histoire du sujet en Occident, en s'intéressant aux modes de subjectivation individuelle et collective. Ses recherches l'ont conduit à s'intéresser à la fois aux archives personnelles (correspondances, autobiographies et images) et aux archives des luttes sociales et politiques (affiches, tracts, banderoles). Il a notamment coordonné *Attica, Usa, 1971* (le Point du jour, 2017), *68, une histoire collective* avec Michelle Zancarini-Fournel (La Découverte, 2008/2018) ; membre de la revue *En attendant Nadeau, Société & Représentations*, et *entre-temps.net*, il a été commissaire de plusieurs expositions dont, avec Eric de Chassey *Images en lutte* (Paris, École nationale

supérieure des beaux-arts, 2018), ou avec Béatrice Didier *Histoire(s) de René L. Hétérotopies contrariées* (Marseille, MUCEM, 2022). Ses deux derniers derniers ouvrages parus sont *La mine en procès. Fouquières-lès-Lens 1970* (Anamosa, 2023) et avec Nicolas Henckes, "*Mon cher confrère*" (CNRS Editions).

Tout est faux, même une pierre en Norvège

Nelly Maurel

En août 2023, j'ai passé mes vacances d'été dans une station de ski déserte du Sud-Ouest de la Norvège, au milieu des fjords. La Norvège est un pays de 5 millions d'habitants répartis sur un territoire équivalent à l'Allemagne qui contient 83 millions d'habitants. Je n'ai donc pas vu grand monde et j'ai commencé à regarder par terre davantage que d'habitude et à m'intéresser au sol. Et j'ai trouvé une pierre très spéciale.

⇒ Je poursuis un travail qui questionne principalement le sens. Le langage, tant littéraire que plastique, y est central, tout autant que l'histoire des idées et celle des objets. Je me documente, je m'étonne et je questionne cet étonnement. La forme du rendu découle des formes étudiées. Je n'ai aucun médium de prédilection, je peux même affirmer que le détournement et l'utilisation des contraintes de chaque technique sont la base de ma curiosité et l'origine de ma pratique.

Expositions 2023 :

- Mars : Hangar Y – *Dans l'air, les machines volantes*
- Décembre : Centre Pompidou Metz – *Lacan, l'exposition.*

Bilan Raconfabulé Intermédiaire

Diederik Peeters

A l'occasion d'un nouveau projet, Peeters disparaît dans les archives poussiéreuses de la psychiatrie et les annales de la neurologie. S'il parvient à trouver la sortie de ce labyrinthe à temps, la présentation d'un premier bilan provisoire de cette expédition archéologique est au programme.

⇒ Diederik Peeters a plusieurs fois été aperçu dans le travail d'autres artistes, habilement dissimulé en acteur ou performeur, ou même en conseiller. Il privilégie néanmoins le brassage de ses propres décoctions artistiques, souvent des spectacles ou des performances, mais également des textes, des installations, vidéos... Victime consentante d'une inclination aussi naturelle que pathologique pour la confusion, dans son travail Peeters entasse avec obstination des contradictions absurdes et improbables. Aux côtés de Kate McIntosh et de Hans Bryssinck, il est membre fondateur de SPIN, une plateforme de soutien et d'environnement discursif, initiée par des artistes et basée à Bruxelles.

Un palais sur la Riviera

François Hiffler

Comment j'ai hérité de trois
morceaux de plâtre.

⇒ Parfois seul, souvent en
compagnie, François Hiffler passe
beaucoup de temps à essayer
d'aligner trois mots.

Direction

François Hiffler
Pascale Murtin
Margot Videcoq

Conseil d'administration

Xavier Le Roy (président)
Corinne Diserens
Alain Herzog
Latifa Laâbissi
Jennifer Lacey
Mathilde Monnier
Jean-Luc Moulène
Matthias Tronqual

Équipe

Brahim Ahmadouche (sécurité incendie)
Louise Bailly (administration)
Emile Bagbonon (régie générale)
Lucie Beraha (communication et relations presse)
Camille Bono (production)
Alix Gigot (La Semeuse)
Benjamin Margueritte (publics et édition)
Souad Souid (entretien)

Ouverture du bar et restauration légère dès 19h.

Les Laboratoires d'Aubervilliers
41 rue Lécuyer
93300 Aubervilliers

+33 (0)1 53 56 15 90
bonjour@leslaboratoires.org
www.leslaboratoires.org

Les Laboratoires d'Aubervilliers sont une association régie par la loi 1901, subventionnée par la Ville d'Aubervilliers, le Département de la Seine-Saint-Denis, le Conseil régional d'Île-de-France, le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France). Les Laboratoires sont membres de Tram, réseau art contemporain Paris/Île-de-France.